

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
«БЕРЕЗКА» ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МБДОУ д/с «Березка»
Зерноградского района
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБДОУ д/с «Березка»
Зерноградского района
от 31.08.2022 г № 38
_____ Э.М.Нагорная

Рабочая программа

по музыкальному развитию разновозрастной группы

на 2022 – 2023 учебный год

Содержание

1. Содержаниестр. 2
2. Пояснительная записка.....стр. 3 – 4
3. Объем образовательной нагрузки и методическое оснащение.стр. 5
4. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательных областей.стр.6 – 44
5. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы.стр.44 – 47
6. Целевые ориентиры освоения программыстр. 47 – 50
7. Работа с родителями. стр.50 – 52
8. Общесадовые развлечения стр.52

Приложения:

- 1. Перспективно - тематическое планирование содержания организованной образовательной деятельности с дошкольниками по музыкальному развитию:**
 - 1.1. Перспективно - тематическое планирование в младшей разновозрастной подгруппе.стр. 53 – 86
 - 1.2. Перспективно - тематическое планирование в старшей разновозрастной подгруппе.стр. 87 – 125.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию детей (Далее - Программа) филиала муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Березка» Зерноградского района – детский сад «Золотая рыбка» (далее ДОУ) разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования «Радуга» под редакцией С.Г. Якобсон Т.И. Гризик Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, (Методическое пособие И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-8 лет») в соответствии с введёнными в действие ФГОС ДО. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса во всех возрастных подгруппах ДОУ.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон "Об образовании в Российской Федерации" 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Образовательная программа ДОУ.

Ведущими целями Программы «Радуга» воспитания, образования и развития детей в условиях детского сада под редакцией С.Г. Якобсон Т. Н. Дороновой, В. В. Гербовой, Т. И. Гризик и др. являются:

- охрана и укрепление здоровья детей, формирование у них привычки к здоровому образу жизни;
- содействие своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- обеспечение каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, средней и старшей дошкольных подгрупп.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа состоит из 2 разделов:

- разновозрастная группа общеразвивающей направленности (3 - 4г., 4-5 лет) (младшая подгруппа - 3- 4г, средняя подгруппа - 4-5 лет)
- разновозрастная группа общеразвивающей направленности (5-6; 6-7 лет) (старшая подгруппа - 5-6 лет; подготовительная подгруппа - 6 - 7 лет)

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной подгруппе соответствиями с требованиями СанПина

2.Объем образовательной нагрузки, методическое оснащение.

Объём образовательной нагрузки (как непрерывно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки - условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3-4 ч в день)

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

3.1. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- в разновозрастной подгруппе общеразвивающей направленности (3-4 года) - 15 мин.
- в разновозрастной подгруппе общеразвивающей направленности (4-5 лет) - 20 мин.
- в разновозрастной подгруппе общеразвивающей направленности (5-6 лет) - 25 мин.
- в разновозрастной подгруппе общеразвивающей направленности (6-7 лет) - 30 мин.

3.2. Методическое обеспечение образовательной области «Музыка»:

- Программа «Радуга» под редакцией С.Г. Якобсон Т.И. Гризик Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева,
- Методическое пособие И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-8 лет»

3. Содержание образовательной деятельности

Образовательная деятельность» строится на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования, комплексной программы «Радуга», комплексно-тематического планирования.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («Физическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно- эстетическое развитие»).

Примерная основная образовательная программа «Радуга»: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 8-лет возраста в условиях детского сада Якобсон С.Г., Дороновой Т.Н., Гербовой В.В., Гризик Т.И. и др. .

Цель программы:

1. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни
2. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
3. Обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

Программа направлена на:

Формирование общей культуры

Развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка,

Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность

Сохранение и укрепление здоровья.

Программа:

Соответствует **принципу развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка;

Сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости**, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;

Соответствует **критерию полноты**, позволяя решать поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;

Обеспечивает **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** образования дошкольников

Строится с учетом **принципа интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развитие музыкально-художественной деятельности;
2. приобщение к музыкальному искусству;
3. развитие музыкальности детей;

Задачи:

1. Воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность;
2. Создание предпосылок к формированию творческого мышления;
3. Воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
4. Развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
5. Развитие двигательных ощущений через пластическую импровизацию, как спонтанный отклик на музыку;
6. Развитие речевой активности через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;
7. Развитие тембрового слуха через игру на инструментах;
8. Развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение;
9. Формирование представлений о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью;
10. Формирование радостного эмоционального ощущения в процессе общения с музыкой.

Сопутствующие задачи:

- Развивать у детей активный слух;
- Развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма;
- Развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений;
- Развивать у детей способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
 - формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с

помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Музыкальная НОД состоит из трех частей

- 1. Вводная часть.**
- 2. Основная часть.**
- 3. Заключительная часть.**

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В этот период дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В работе с детьми данного возраста, учитываются следующие возрастные психофизические особенности:

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);

Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);

Наглядно – действенное, наглядно – образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);

Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию); Ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально – творческую деятельность).

Перечисленные выше возрастные особенности детей четвертого года жизни учитываются как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непрерывно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

- Формировать умение у детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Содействовать умению детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Развивать умения детей двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

-Развитие танцевально-игрового творчества.

-Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

- способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Санпина.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

-Петь, не отставая и не опережая друг друга.

-Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

-Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАНИЕ

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт»	-Консультации для родителей -Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, сов-местные театрали-зованные представления, оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Прослушивание аудио-записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

ПЕНИЕ

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), -Музыкально-дидактические игры.	-Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> -Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -вовремя прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. -Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; -на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО -Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, -Музыкально-дидактические игр	-Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Совместный ансамбль, оркестр.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей

моменты	деятельность педагога с детьми	детей	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры -Празднование дней рождения.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт» -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования -Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров

3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание и память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырех леток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении .

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется при ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии. Вниманию, памяти и поведению требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше возрастные особенности детей пятого года жизни учитываются как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в

разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут: Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

-Узнавать песни по мелодии.

-Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

-Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

-Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

-Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

-Содержание музыкального развития направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

-развитие музыкально художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству».

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения
- (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- Пение:** Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- Песенное творчество:** Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Музыкально-ритмические движения :** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
- Развитие танцевально-игрового творчества:** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
- Игра на детских музыкальных инструментах**
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -музыкальных занятиях; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО -Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	-Консультации для родителей -Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты для детей родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх -театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. -Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни. Музыкально-дидактические игры	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров -Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-Использование музыкально- ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники -развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей -Импровизация танцевальных движений в образах животных, -Концерты-импровизации.	-Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров -Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, -Игра на знакомых музыкальных инструментах -Муз.дидактические игры -Игры-драматизации -Игра в «концерт»,	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Занятия -Праздники, развлечения -В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры -Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт» -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования -Музыкально-дидактические игры	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

3.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

в старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности учитываются при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Непрерывно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная непрерывно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
2. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
4. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
5. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
7. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. -Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	-Консультации для родителей -Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: -На музыкаль-ных занятиях; на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализован-ной деятель-ности -на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривани и иллюстраций в детских книгах, репродукции предметов окружающей действительности	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). -Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. -Музыкально-дидактические игры -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров, -Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности -Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> -Использование музыкально-ритмических движений: -наутренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц -Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера -Придумывание простейших танцевальных движений -Инсценирование содержания песен, хороводов -Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров -Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании -Музыкально-дидактические игры <ul style="list-style-type: none"> • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров -Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры -Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании -Придумывание мелодий на заданные и собственные слова -Придумывание простейших танцевальных движений -Инсценирование содержания песен, хороводов -Составление композиций танца -Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игр.	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров

3.4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно – коммуникативных навыков.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непрерывно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- 1.Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- 2.Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- 3.Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- 4.Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- 5.Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- 6.Обучать игре на ДМИ.
- 7.Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети могут:

1. Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
2. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
3. Различать части произведения.
4. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
5. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
6. Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
7. Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
8. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
9. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
10. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
11. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
12. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
13. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
14. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
15. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>-Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в компьютерных играх -перед дневным сном - при пробуждении -на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО -Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> -Консультации для родителей -Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты детей родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Прослушивание аудиозаписей, -Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -Просмотр видеофильмов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действитель-	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров -Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

		ности -Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	-Создание совместных песен-ников
--	--	--	----------------------------------

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях во время прогулки в сюжетно--ролевых играх <li style="padding-left: 20px;">на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера -Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, -Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений -Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. 	<ul style="list-style-type: none"> -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки).Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. -Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций(сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании -Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». -Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	---	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
-----------------------	-----------------------	-----------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
---	--	--	--

4. Мониторинг образовательного процесса достижения детьми планируемых результатов освоения общеобразовательной программы

дошкольного образования

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

0 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки,

1балл - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,

2балла - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком, индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу года показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

Младшая подгруппа:

1. Различают высокий и низкий звуки в пределах октавы до1 – до2 (использовать металлофон или колокольчик с точно зафиксированной высотой).
2. Поют знакомую песню вместе с педагогом (по 3 – 4 детей).
3. Исполняют небольшими группами знакомую двухчастную пляску.
4. Самостоятельно исполняют знакомый танец (всей группой)
5. Знают и узнают по звучанию музыкальные инструменты: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан.

Средняя подгруппа:

1. Слушают музыку (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца), чувствуют характер музыки.
2. Узнают знакомые произведения. Высказывают свои впечатления о прослушанном произведении.
3. Различают звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
4. Умеют передавать простейший ритмический рисунок.
5. Различают длинные и короткие звуки.
6. Различают динамические оттенки (громко или тихо).

7. Поют протяжно, подвижно, согласованно, с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
8. Выполняют прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах. Двигаются в парах по кругу в танцах и хороводах.
9. Подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
10. Самостоятельно исполняют танцы в двух-трёх частной форме. Используют знакомые движения в свободной пляске.
11. Самостоятельно сочиняют мелодию колыбельной песни и отвечают на музыкальные вопросы.

Старшая подгруппа:

1. Умеют различать звуки по высоте в пределах квинты.
2. Умеют передавать и придумывать простейший ритмический рисунок; соотносить ритмический рисунок с его графическим изображением.
3. Умеют различать звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
4. Умеют узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения (заключение, музыкальная фраза).
5. Умеют петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» 1 до «до» 2.
6. Умеют передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентируются в пространстве, выполнять простейшие перестроения.
7. Умеют исполнять на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
8. Умеют придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
9. Умеют самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Подготовительная подгруппа:

1. Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
2. Определяют жанр прослушанных произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
3. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
4. Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
5. Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
6. Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
7. Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
8. Передают несложный ритмический рисунок.

9.Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

10.Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.

11.Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских муз.инструментах несложные песни и мелодии.

5. Целевые ориентиры освоения программы:

6.1. Планируемы результаты освоения программы по образовательным областям

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

- (продуктивная деятельность: лепка, рисование, ручной труд, аппликация, музыкальное воспитание)
- владеет разными видами продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- приобрел достаточно качественные технические и изобразительные навыки и умения, позволяющие ему создавать выразительные и интересные образы, проявлять творчество;
- проявляет интерес к миру музыки, переживает чувства радости от общения с ней;
- имеет определённые знания и навыки музыкально-художественной деятельности;
- проявляет интерес к музыкальному искусству.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

6.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств
- и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности.
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Отличительные особенности выпускника группы:

- доброжелателен и спокоен;
- дружелюбен к другим людям и живым существам;

- умеет договариваться со сверстниками и взрослыми;
- имеет сферу собственных познавательных интересов;
- ведет себя в обществе в соответствии с принятыми культурными нормами;
- психологически устойчив к неудаче и умеет конструктивно преодолевать возникающие трудности;
- хочет учиться и стать школьником, рассматривая это как новую желаемую и привлекательную ступень собственной взрослости;
- инициативен в творчестве и игре;
- имеет чувство собственного достоинства и способен уважать других.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС) при реализации Программы нами проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В основу разработки критериев и показателей оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, положены содержательные линии дошкольного образования, представленные следующими направлениями развития ребёнка: физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.

6. Работа с родителями.

Детский сад становится социальным центром помощи семье в воспитании ребенка дошкольного возраста. Расширяется спектр доступных педагогам форм взаимодействия с семьей - разнообразные консультации, семейные клубы (кружки), совместный досуг, творческие проекты, фестивали и выставки, спортивные мероприятия, праздники, традиции и пр. Они объединяют учреждение и семью в единое воспитательно-образовательное пространство развития ребенка-дошкольника. По мнению авторов Концепции дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский, Р. Б. Стеркина и др.), в отношениях между родителями, педагогами и детьми центральное место должно занимать не авторитарное, а личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком. Это значит, что педагоги и родители должны в процессе общения обеспечить ребенку: чувство психологической защищенности; доверие к миру; эмоциональное благополучие; формирование базиса личностной культуры; развитие его индивидуальности. Этот результат может быть достигнут только при условии взаимодействия детского сада и семьи. Гармоничное взаимодействие не подразумевает равно долевого участия педагогов и родителей в воспитательно-образовательном процессе. Если в вопросах обучения, образования приоритетная роль принадлежит детскому саду, располагающему профессиональными кадрами, а в вопросах развития в среднем ситуация пятьдесят на пятьдесят, то в вопросах воспитания ведущая роль принадлежит семье.

Однако процесс взаимодействия практически всегда запускается по инициативе педагогов. И насколько продуманным будет этот процесс, настолько эффективным будет и результат.

Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребенка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

По целевым установкам можно выделить три основных направления:

Мероприятия МБДОУ с родителями с целью повышения их компетенции в музыкальных вопросах. Сюда относятся дни открытых дверей, консультации, родительские кружки (клубы), мастер-классы и т. п.; мероприятия МБДОУ, объединяющие родителей и детей с целью лучше узнать ребенка, наладить содержательное общение и т. п. Сюда относятся праздники и досуги, совместные мероприятия.

Результат взаимодействия оценивается не по количеству проведенных совместных мероприятий, а по охвату родителей, их активности и заинтересованности, по переносу предложенных содержаний в жизнь семьи (стали ходить на выставки и т. п., собирать семейную коллекцию, появились новые семейные традиции и т. д.); по направленности данных мероприятий и усилий на развитие и воспитание ребенка.

План работы с родителями по музыкальному развитию на 2022-2023 уч. год.

Консультации специалиста для родителей	
«Детский сад и семья – вместе развиваем музыкальные способности у ребенка».	октябрь
«Музыка - лечит»	ноябрь
«Слушаем музыку с ребенком»	январь
«Воспитание нравственности средствами музыки»	апрель
Папки-передвижки по музыкальному воспитанию	
«В мире музыки»	октябрь
«Встречаем вместе Новый год»	декабрь
«Слушаем музыку с ребенком»	март

Общесадовые развлечения

Цель: Поддерживать эмоциональное самочувствие дошкольников, развивать творческие способности, способствовать укреплению дружеских отношений всех участников образовательного процесса.

«День знаний»	01.09.2022 г.
«Золотая осень»	07.10. 2022г.
«Праздник урожая»	21.10.2022г.
«День матери. Мама – счастье моё!»	25.11.2022г.
«Здравствуй, Зимушка - зима!»	02.12.2022г.
«Новогодний хоровод»	30.12.2022г.
«Папа – самый лучший друг»»	22.02.2023г.
«Масленица идет – блин да мёд несёт!»	28.02.2023 г.
«Цветы и подарочки для милой мамочки»	07.03.2023г.
«Весна шагает по планете»	17.03.2023 г.
«День Победы»	05.05.2023г.
«Выпускной»	31.05.2023г.
«День защиты детей»	01.06.2023г.
«День России»	09.06.2023 г.
«До свидания, лето!»	31.08.2023г.

Приложение 1

Перспективно-тематическое планирование непрерывно-образовательной деятельности по музыкальному развитию

в разновозрастной группе общеразвивающей направленности младшего дошкольного возраста (3-4 года 4-5 лет)

Мес яц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	сроки
Сентябрь 8	Занятие №1.	<p>Развивать тембровый слух, узнавать и называть детские муз инструменты,</p> <p>Эмоционально откликаться на веселую, задорную и ласковую, тихую музыку, высказываться о ней.</p> <p>Продолжать учить разным способам игры на погремушках, правильно их держать. Развивать инициативу в пении, учить пению в хоре. Развивать музыкально-ритмические навыки, умение быстро реагировать на изменения в характере музыки</p>	<p>Кукла Таня, колыбелька, музыкальные инструменты: бубен, трещётки, деревянные ложки, погремушки. Ширма, куклы би-ба-бо: петушок, зайчик, собачка, птичка.</p> <p>«Полянка», «Ах вы, сени», «Во саду ли», «Из под дуба» р.н.м., «Колыбельная песенка» М.Красева, «Ах вы, сени» р.н.м. «Петушок»р.н.п., «Собачка», «Птичка» М.Раухвергера, «Зайчик» Александрова. игра «Солнышко и дождик».</p>	
	Занятие №2.	<p>Содействовать умению детей различным видам ходьбы по одному и в хороводе, навыкам ориентировки в пространстве</p> <p>Развивать умение самостоятельно находить интонацию.</p> <p>Содействовать умению слушать песню до конца, высказываться о ее содержании и характере</p> <p>Формировать навык чистого интонирования, петь не спеша, протяжно</p> <p>Развивать воображение, инициативу</p>	<p>Картинки с изображением ягод и овощей.</p> <p>«Этюд» Т.Ломовой, упр. «Ходьба различного характера» «Марш»М.Робера, хоровод «По малину с сад пойдем» и «Урожай собирай» А.Филиппенко. «В огороде зайка» В.Карасевой, упр. «Зайка». Игра «Огородная – хороводная» Б.Можжевелова. «Спой свое имя».</p>	
	Занятие №3.	<p>Самостоятельно менять ритмичный, четкий шаг, на спокойный. Слушать и различать музыку разного жанра</p>	<p>Музыкальные инструменты (барабан, треугольник,</p>	

	и правильно подбирать муз инструмент, соответствующий характеру данного произведения. Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию. Продолжать работу над песней, точно передавать мелодию, правильно и чисто произносить слова, петь ласково.	деревянные ложки, бубны, трещётки. Картинка с марширу-ющими солдатами. Робер «Ходьба различного характера». «Марш» Е.Тиличевой, «Колыбельная» Н. Римского - Корсакого, «Полян-ка» р.н.м. « Я иду». «Урожай собирай» А.Филиппенко.	
Занятие №4.	Продолжать упражнять различным видам ходьбы (в одном направлении, враспынную, по одному и парами), двигаться самостоятельно, сохраняя правильную осанку. Содействовать умению узнавать по тембру и называть детские муз инструменты, играть в шумовом оркестре Развивать певческие навыки. Развивать умения детей самостоятельно строить круг, сопровождать пение движением: игра «Огородная-хороводная».	Музыкальные инструменты (металлофон, погремушки, ложки, треу-гольник, барабан, бубен. Шапочки или маски раз-ных овощей (моркови, капусты, лука), кепка водителя, игрушечный руль. «Марш» Т.Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера. «Полянка» р.н.м. «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Воробей» В. Герчик, игра «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова.	
Занятие №5.	Развивать умение слушать муз произведение до конца, определять его характер, самостоятельно менять движения со сменой музыки. Содействовать умению выполнять движения с предметом Упражнять детей в умении чисто пропевать БЗ. Развивать умение петь хором и по одному. Развивать умение детей использовать знакомые плясовые движения в игре. Продолжать развивать чувство ритма в игре на шумовых инструментах .	Зонтик. Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны).«Танец с зонтиками» В.Костенко, «Дождик» В.Герчик. Упр. «Паровоз». «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Игра «Оркестр» украинская .н.м.	
Занятие	Содействовать умению детей двигаться с предметом	Детские зонтики, бубны,	

	№6.	ритмично, выразительно, в соответствии с характером песни. Разучить слова и мелодию новой песни приемом «эхо» с муз сопровождением и без него. Развивать певческие способности, умение правильно произносить слова и чисто интонировать мелодию. Активизировать детей, добиваться слаженного и выразительного исполнения.	погремушки. «Танец с зонтиками» В.Костенко, «Дождик» Г. Вихаревой, «Урожай собирай» А.Филиппенко, Игра «Оркестр» украинская .н.м.	
	Занятие №7.	Содействовать умению детей правильно держать молоточек и ритмично ударять по пластинам ксилофона легким, не громким звуком. Продолжать учить детей двигаться с предметом, правильно брать дыхание перед каждой муз фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении. Упражнять самостоятельно строить круг, сочетать пение и движение, проявлять фантазию. Продолжать разучивать игру, активизировать всех детей, выразительно и слаженно играть на шумовых инструментах.	Картинки на осеннюю тематику. Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны), рассказ иллюстрированный музыкой «Дождик». «Танец с зонтиками» В.Костенко, В. Герчик «Дождик» и «Воробей». «Урожайная» А.Филиппенко, упр. «Андрей-воробей». «Огородная-хороводная», Б.Можжевелова. Игра «Оркестр» украинская .н.м.	
	Занятие №8.	Продолжать развивать умение играть на шумовых муз инструментах, узнавать их по тембру и называть. Упражнять в умении шагать ритмично, сохраняя правильную осанку при движении Содействовать умению петь в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса	Музыкальные инструменты (барабан, дудочка, металлофон, колокольчики. Обезьянка с барабаном. «Марш» Парлов, Т. Ломовая «Дудочка», В.Герчик «Дождик», «Урожайная» А.Филиппенко, Игра «Оркестр» украинская .н.м.	
Октя брь. 10	Занятие №9.	Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать слух, внимание.Развивать тембровый и звуковысотный слух. Закреплять знания о марше в пении, обращать внимание на изобразительный характер музыки, петь выразительно, хором и по одному	Игрушечная обезьянка. Два разных по размеру барабана. «Барабанщики» Э. Парлов. музыкально-дидактическая игра «Большой и маленький барабан». «Барабанщик» М.	

	Продолжать разучивать танец, совершенствовать умения детей двигаться в парах, не опережая друг друга, соблюдать расстояния между парами.	Красева, В. Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. «Пляска парами» лат. н.м.	
Занятие №10.	Продолжать приобщать детей к жанру марша. Содействовать умению определять по звучанию большой и маленький барабан. При разучивании песни маршевого характера, обратить внимание на чистоту исполнения мелодии, правильно произносить гласные. В пении знакомых песен побуждать к сольному исполнению с музыкальным сопровождением и без него Активизировать всех детей в исполнении парной пляски, согласовывать движения со своей парой. Развивать представления детей о выразительных средствах музыки, ее изобразительности, ориентироваться в пространстве, двигаться соответственно динамическим оттенкам музыки	Игрушечная обезьянка. Два разных по размеру барабана. м.-д. игра «Большой и маленький барабан», «Барабанщик» М.Карасева, «Воробей» Герчик. «Пляска парами» лат. н. м. «Марш деревянных солдатиков» Ф.Констан.	
Занятие №11.	Содействовать умению детей слышать 2-х ч. ф. муз произведения и самостоятельно менять движения со сменой музыки. Развивать умение детей моделировать мелодию вверх и вниз, Активизировать в пении шуточной песни а-капелла, узнавать и исполнять знакомые песни хором и по одному, учить чисто интонировать, прислушиваться к пению других Различать и самостоятельно передавать в движении характер и динамику музыки .	Зонтики на каждого ребёнка, музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, дудочки. Две куклы Таня и Ваня.Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Серый кот», Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик», Г. Вихарева «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. В.Герчик «Воробей».«Пляска парами»	
Занятие №12.	Продолжать знакомить детей с музыкой изобразительного характера. различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику, развивать образную речь детей. Побуждать детей самостоятельно придумать и показать в движении худ. образ, развивать фантазию Упражнять в умении водить хоровод, сужая и расширяя	Русская народная сказка «Алёнушка и лиса» с муз. Ю.Слонова. Русская народная попевка «Лиса по лесу ходила», «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко.	

		круг, выполнять движения по показу воспитателя: «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко.		
Занятие №13.		Содействовать умению детей мимикой иллюстрировать сказку, ее персонажей, проявлять творчество. Развивать умения детей сравнивать контрастные по характеру произведения. Продолжать упражнять в умении петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, хором и по одному. Повторить знакомую пляску, следить за осанкой, самостоятельно менять движения, со сменой частей музыки.	«Курочка Ряба» русская народная сказка муз. М.Магиденко. «Обидели» В.Агафонников, «Простая песенка» Е.Шаламонова. В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. «Пляска парами» лат.н.м.	
Занятие №14.		Продолжать развивать умение слышать изобразительный характер музыки, различать оттенки настроений в произведениях разного характера. Разучить новую песню и продолжить работу над песнями, развивать дикцию, умение петь легким звуком. Продолжать упражнять детей ритмично, весело играть на муз инструментах ,по партиям, развивать умение слышать друг друга, соблюдать расстояние между парами, смотреть друг на друга, двигаться легко, непринужденно.	Петрушка. Погремушки на каждого ребёнка. «Обидели» В.Агафонников, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Простая песенка» Е.Шаламонова. «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. Игра «Оркестр» украинская народная мелодия. «Пляска парами» латвийская	
Занятие №15.		Содействовать умению детей различать пьесы и самостоятельно выполнять движения в соответствии с их характером Содействовать умению детей сравнивать пьесы, различные по настроению, различать средства муз выразительности Совершенствовать в умении детей передавать в пении жанр и характер музыки, петь выразительно, легко. Развивать дикцию через игровой момент – петь мелодию на слог «та-та-та», подражая игре на барабане.	Петрушка. Картинка с изображением пляшущих девочек и мальчика-гармониста. Шляпки овощей (моркови, капусты, лука), кепка водителя, игрушечный руль. упр. – игра «Барабанчики». «Обидели» В.Агафонников, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик»,	

			«Листопад» Т. Попатенко. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Игра «Кот и мышь».	
Занятие №16.	Содействовать умению определять характер плясовой, развивать речь детей: Дать представление о различном характере народных песен, развивать певческие навыки детей. Повторить знакомые песни, петь хором и по одному, продолжать работу над песней – инсценировкой Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровой образ, используя знакомые танцевальные движения в свободной пляске		«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. « На зеленом лугу» русская народная песня.«Листопад» Т. Попатенко. Игра «Дудочка- дуда» Ю. Слонова, «Пляска парами» лат.н.м.	
Занятие №17.	Содействовать умению детей поступательно петь мелодию вверх и вниз, развивать дикцию Совершенствовать певческие навыки, передавать в пении характер песни, петь выразительно, легким звуком, интонационно верно, слажено. Продолжать упражнять в умении детей двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровые образы: Активизировать детей в свободной пляске, используя знакомые движения; пружинка, притопы, фонарики, выбрасывание ног, кружение в парах и т. д.		Шапочка котика, матрёшка, музыкальная лесенка.«Я пою», «Вот иду я вверх». «На зеленом лугу» русская народная песня, «Листопад» Т. Попатенко, игра «Кот и мышь». «Полянка» р.н.м.	
Занятие №18.	Совершенствовать умение детей различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве, упражняться в лёгком беге Закреплять представление о жанрах народной песни Разучить новую игру.		Цветные платочки на каждого ребёнка.«Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу» русские народные песни, «Пляска с платочками» рус- ская народная мелодия в обр. Т. Ломовой, «Парень с гармо- шкой» Г.Свиридов, частушка «Я на лесенке сидела», игра «Ловишки» И. Гайдн.	
Ноябрь. 8 Занятие	Содействовать умению детей хороводному и топающему шагу, сужать и расширять круг, развивать творчество в		Цветные платочки на каждого ребёнка.Кукла Маша.	

№19.	<p>движении с предметом Развивать умение определять жанр и характер музыкального произведения, высказываться о услышанном Упражнять в умении детей точно передавать ритмический рисунок на одном звуке «фа», петь эмоционально выразительно, передавая, веселый характер песни. Ритмический рисунок припева проигрывать на ложках. Закреплять умение эмоционально воспринимать песню спокойного характера, отвечать на вопросы о содержании и характере мелодии .Продолжить разучивание игры, воспитывать выдержку, двигаться легко, сохраняя осанку</p>	<p>Деревянные ложки. «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой, «Полянка» русская нар. мел. «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. П.И.Чайковский «Мужик на гармонии играет». «Андрей-воробей», р.н.п. «На зеленом лугу» «Санки» М.Красева, игра «Ловишка» Й.Гайдн</p>	
Занятие №20.	<p>Развивать творчество в пении Упражнять детей в легком беге врассыпную, держаться за руки с платочком, двигаясь в хороводе, выполняя перестроения ,понимать изобразительный характер музыки, развивать умение понимать средства муз выразительности (регистр, динамика, темп , петь слаженно, чисто интонируя мелодию, петь весело с задором Развивать чувство ритма, умение играть в ансамбле Узнавать знакомую песню, петь мелодию на слог «ля» легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить слова Разучить новую игру по музыкальным фразам</p>	<p>Цветные платочки на каждого ребёнка.Кукла Маша. Деревянные ложки, трещётки, погремушки. «Здравствуй, Машенька», «Пляска с платочками», «Во поле береза стояла» р.н.п. «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. П.И.Чайковский «Мужик на гармонии играет». «На зеленом лугу» р.н.п. «Санки» М.Карасев. «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейская.</p>	
Занятие №21.	<p>Содействовать умению детей самостоятельно становиться в круг, водить хоровод , владеть предметом – платочком Побуждать детей самостоятельно танцевать с платочком, придумывая собственные движения: из рассыпной, строиться в колонну, ритмично шагать по залу друг за другом Продолжать развивать умения детей ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в пары и</p>	<p>Матрёшки (8 – 10 штук). Кукла Маша. Разные музыкальные инструменты. «Во поле береза стояла» р.н.п., «Пляска с платочками» р.н.м. «Барабанщик» М.Карасева, «Пляска парами» лат.н.м.« Во саду ли, в огороде», «На зеленом лугу» р.н.п.</p>	

	<p>выполнять движения пляски</p> <p>Осваивать методы игры на детских музыкальных инструментах, подыгрывать на них во время пения песни</p> <p>Повторить игру, продолжать воспитывать выдержку, четко и ритмично произносить текст.</p>	Игра «Ловишка» Й. Гайдн.	
Занятие №22.	<p>Познакомить детей с русским народным творчеством (музыка, прикладное искусство, музыкальные инструменты, поэтическое слово)</p>	<p>Матрешки, слайды (матрешки, русские народные музыкальные инструменты), диапроектор. «Частушки», «Песня Вани», увертюра к р.н.сказке «Морозко», в исполнении оркестра русских народных инструментов имени Осипова.</p> <p>«Во саду ли, в огороде» русская н.п.</p>	
Занятие №23.	<p>Развивать тембровый и звуковысотный слух</p> <p>Содействовать умению детей различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях. Развивать умение чувствовать изобразительность музыки</p> <p>Упражнять в умении детей чисто петь трезвучие и Ч.4 фа диэз – си и постепенный ход мелодии вниз, интонационно выделять слова в пении, развивать артикуляцию</p> <p>Развивать умение детей выразительно, в движении передавать характер музыки; легко, ритмично бегать, звенеть колокольчиками, точно реагировать на окончание музыки</p>	<p>Колокольчики на каждого ребёнка. Три валдайских колокольчика.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Три колокольчика», В.А.Моцарт «Колокольчики звенят»</p> <p>упр. «Я пою, хорошо пою», М.Карасев «Санки»</p> <p>«Игра со звоночками» Ю.Рожевская</p>	
Занятие №24.	<p>Развивать творчество в пении</p> <p>Упражнять в умении детей внимательно слушать песню до конца, рассказывать ее содержание, определять характер, развивать чувство музыкального ритма</p> <p>Узнавать знакомую мелодию, называть ее, определять характер услышанного</p>	<p>Искусственная ёлочка.</p> <p>«Здравствуй, елочка!»</p> <p>«Елочка – красавица»</p> <p>Г.Левкодимов</p> <p>«Колокольчики звенят»</p> <p>В.А.Моцарт</p>	

		<p>Продолжить работу над песней; закреплять умение детей эмоционально исполнять песню спокойного характера, петь легким звуком, в умеренном темпе</p> <p>Развивать творчество в движении, умение самостоятельно найти образ в соответствии с муз произведением</p> <p>Продолжаем работу над игрой, развивать слуховое внимание, умение быстро реагировать на смену частей музыки и выполнять соответствующие движения.</p>	<p>М.Карасев «Санки» «Вальс» А.Гречанинов(снежинки) «Марш»(веселые гномы) «Игра с колокольчиками» Ю.Рожевская</p>	
	Занятие №25.	<p>Развивать фантазию детей в движении, умение двигаться легко, без напряжения, с мягкими и выразительными руками</p> <p>Познакомить детей с новой песней, беседовать о ее содержании</p> <p>Развивать умение петь выразительно, чисто. Работать над слаженностью ансамблевого пения, умения прислушиваться друг к другу</p> <p>Продолжаем разучивание игры, соблюдать правила, воспитывать терпение, доброжелательность.</p>	<p>Новогодние картинки, кукла Маша в зимней одежде, колокольчики на каждого ребёнка.</p> <p>«Вальс» А.Гречанинов «Дед Мороз» В.Семенов, «Елочка – красавица» Г. Левкодимов, М.Карасев «Санки» «Игра с колокольчиками» Ю. Рожевская.</p>	
	Занятие №26.	<p>Содействовать умению детей двигаться по широкому кругу один за другим, с интервалом, подражая движениям лыжников, с воображаемыми палками в руках. Шаг плавный, скользящий</p> <p>Разучить с детьми новую игру, выполнять движения, соответственно тексту</p> <p>Продолжать упражнять внимательно слушать музыку, высказываться о ее настроении, узнавать и называть ее.</p> <p>Продолжить работу над песнями, чисто интонировать мелодию, запоминать текст с помощью приема «эхо», петь с муз сопровождением и без него. Разучить с детьми движения к новому танцу</p> <p>Содействовать умению создавать игровой образ, соответствующий характеру музыкального произведения. Развивать фантазию, воображение, двигательные навыки детей</p>	<p>Треугольник, металлофон, колокольчики. упр. «На лыжах» А. Моффат «Зимняя игра» И. Мовсесяна, «Колокольчики звенят» В.А.Моцарт «Дед Мороз» В.Семенов, «Елочка – красавица» Г. Левкодимов, М.Карасев «Санки» « Вот какая ёлка» О. Петровой (круговой танец) «Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы» «Марш» С.Прокофьев</p>	
	Декабрь.8 Занятие	<p>Содействовать умению детей точно повторять движения, показанные педагогом и развивать умение двигаться</p>	<p>Искусственная ёлочка, колокольчики.</p>	

№27.	<p>произвольно, проявля творческую инициативу. Побуждать детей образно, выразительно двигаться в соответствии с текстом песни Продолжать прививать любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер муз произведения. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни весёлого характера, начинать пение после вступления, петь лёгким звуком, в оживлённом темпе. Упражнять в умении детей правильно пользоваться погремушкой, держать её в правой руке, играть ритмично, двигаться легко.</p>	<p>«Танец снежинок» А.Гречанинов, «Танец гномов» р.н.м. «Зимняя игра» И. Мовсисяна, «Колокольчики звенят» В.А.Моцарт М.Карасев «Санки», «Дед Мороз» В.Семенов, « Елочка – красавица» Г.Левкодимов, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской.</p>	
Занятие №28.	<p>Развивать творчество в пении, умение находить свою собственную интонацию, петь на заданное словосочетание .Формировать плавность и устремлённость шага в соответствии с характером музыки, развивать наблюдательность и воображение. Побуждать детей к созданию определённого образа и «оставаться в нём» до окончания музыки, выражать это в движении, проявля творческую инициативу Продолжат формировать умение двигаться выразительно, ритмично, без баловства, но азартно Развивать умения детей сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (<i>темп, динамика, регистр</i>), высказываться об услышанном, обогащать словарный запас детей. Продолжаем работу над разучиванием песен к новогоднему празднику, развивать умение петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и а капелла, подражая голосу взрослого.</p>	<p>2-3 одинаковых ёлочки, игрушечный гном. «Ёлочка, здравствуй!» «На лыжах» А.Моффат «Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы» «Марш» С.Прокофьев «Зимняя игра» И. Мовсисяна, «Колокольчик звенят», Ф.А.Моцарт, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Ёлочка-красавица» Г.Левкодимов, «Дед Мороз» В.Семенов, «Шёл Дед Мороз» О. Петровой.</p>	
Занятие №29.	<p>В игровой форме побуждать детей к творческой инициативе, развивать речь детей, воображение, фантазию.</p>	<p>«Сказочка» С.Прокофьев, «Метелица» Д.Кабалевский.</p>	
Занятие №30.	<p>Содействовать умению детей инсценировать песни, петь их в хороводе, выполняя заданные движения,</p>	<p>Ёлка. М.Карасев «Санки», «Дед Мороз» В.Семенов, «Елоч</p>	

		побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребёнка, музыкальность: «Здравствуй, ёлочка», «Дед Мороз», «Санки», «Шел Дед Мороз», «Чешская полька», «Танец гномов с ложками», «Танец снежинок»	ка – красавица» Г.Левкодимов, «Шёл Дед Мороз» О.Петровой. « Вот какая ёлка» О. Перовой (круговой танец), «Пляска парами» лат.н.м.«Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов),«Веселые гномы»«Марш»С.Прокофьев.	
Занятие №31.	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на средства музыкальной выразительности, развивать способность воспринимать язык музыки (<i>темп, динамика, регистр</i>), создавать образ и сохранять его в движении до окончания музыкального фрагмента.	«Утро», «В пещере горного короля» Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт»		
Занятие №32. Тема «Мы играем»	«Мы играем». Продолжать формировать у детей игровые качества, умение соблюдать правила. Воспитывать выдержку, внимание Развивать умение определять жанр музыки	«На лыжах», «Зимняя игра», «Игра в снежки с Дедом Морозом», муз – дидактическая игра «Что делают зайки?»		
Занятие №33. Тема «Концерт для любимых игрушек»	В игровой форме повторить и закрепить стихи и музыкальный репертуар к новомуднему празднику	М.Карасев «Санки», «Дед Мороз» В.Семенов, « Елочка – красавица» Г.Левкодимов, «Шёл Дед Мороз» О. Петровой. « Вот какая ёлка» О. Петровой (круговой танец), «Пляска парами» лат.н.м. «Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы» «Марш» С.Прокофьев.		
Занятие №34.	Расширять представление детей о танце, познакомить с музыкой к менуэту. Учить различать пьесы с одинаковым названием, но разным по характеру. Содействовать умению детей простым движениям менуэта, выполнять движения, соответственно темпу, характеру. Танцевать эмоционально, выразительно	Репродукции картин русских художников 18 века. «Менуэт» Боккиринни, «Менуэт» В.А.Моцарт «Менуэт» И.С.Бах.		

<p>Январь(.7) Занятие №35.</p>	<p>Развивать пантомимические и имитационные навыки, память физических действий. Упражнять в умении детей ходить пружинящим шагом, равномерно и спокойно – на каждом шаге опускать ногу на пол на всю ступню, слегка сгибая её в колене, быстро выпрямляя и поднимаясь на носок .Продолжать знакомить детей с музыкой менуэтов, различать их, эмоционально откликаться на музыку разного характера Тренировать детей в игре на муз инструментах, разным приёмам игры на ложках, играть не громко и не сильно. Уметь выбирать инструменты, соответственно жанру музыки. Познакомить детей с новой игрой. Развивать умение детей самостоятельно реагировать на изменения характера музыки 2-х ч. ф. обратить внимание на изменение темпа. Упражнять в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе</p>	<p>Детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, треугольник, колокольчики). Платочки на каждого ребёнка. упр. «Радость – огорчение», «Ласка»,«Ходьба пружинящим шагом» Т. Ломовой, «Менуэт» Бокиринни, «Менуэт» В.А.Моцарт, «Полянка» р.н.м.игра «Найди себе пару» Т.Ломовой</p>	
<p>Занятие №36.</p>	<p>Продолжать развивать пантомимические навыки, эмоциональность, фантазию. Продолжать учить детей правильно выполнять пружинящее движение, двигаться мягко: упр. «Ходьба пружинящим шагом». Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, точно передавать простой ритм (хлопки).Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер песни, эмоционально реагировать на игровой образ. Совершенствовать навыки детей передавать игровой образ, быстро реагировать на смену характера и темпа в музыке.</p>	<p>Игрушечная кошка. английская нар. песня «Два маленьких котёнка» пер. С.Маршака, «Ходьба пружинящим шагом» Т. Ломовой, «В мороз» М. Красева, «Воробей» В.Герчик игра «Кот и мыши» Т.Ломовой.</p>	
<p>Занятие №37.</p>	<p>Совершенствовать умение детей понимать изобразительный характер музыки. Развивать певческие навыки. точно интонировать мелодию, правильно произносить звукообразования двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни, использовать разнообразные знакомые плясовые движения, водить</p>	<p>Птичка (игрушка би-ба-бо). Картинки с изображением птиц. Шапочка вороны. «Воробей» Герчик, «Кукушка» Тиличевой, «Соловейко» Филиппенко, игра «Ворон».</p>	

		хоровод с пением.		
Занятие №38.	Содействовать умению детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Разучивать слова и мелодию песен приёмом «Эхо». Содействовать умению петь напевно, не спеша, протяжно, в умеренном темпе, без напряжения. Работать над чёткостью произношения звуко сочетаний, петь хором и по одному. Упражнять в умении детей в движении передавать смену частей музыки, упражнять в лёгком беге. Продолжать развивать умение водить хоровод с пением. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру, умение различать «что такое хорошо и что такое плохо».	Картинки с изображением птиц. «Песня жаворонка» П.И.Чайковский, «Жаворонок» М.И.Глинка. «Кукушка» Тиличеева, «Соловейко» Филиппенко, игра-упражнение «Погладь птичку», игра хороводная «Ворон», стихотворение Л. Кондрашенко «Мальчишка из рогатки...»		
Занятие №39.	Содействовать умению детей двигаться в соответствии с образом, легко, непринуждённо, весело; отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений. Развивать умение самостоятельно определять характер музыкального произведения. Продолжать учить детей в пении чисто интонировать мелодию, петь слаженно, эмоционально, выразительно, правильно брать дыхание. Петь хором и по одному. Познакомить детей с новой игрой и разучить по частям, без музыкального сопровождения, сопровождая текст соответствующими движениями. Упражнять в умении перестраиваться из большого круга, в несколько маленьких.	Бумажные фигурки птиц. игра-упражнение «Погладь птичку» «Песня жаворонка» П.И.Чайковский «Воробей» Герчик, «Кукушка» Тиличевой, «Соловейко» Филиппенко, игра с пением «Скворушки»		
Занятие №40.	Развивать умение детей двигаться в соответствии с образом, легко, непринуждённо, весело; отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение самостоятельно определять характер музыкального произведения, развивать тембровый слух. Продолжать упражнять детей выразительному пению, мимикой отражать своё отношение к песне, чисто	Бумажные силуэты дерева и птиц. Шапочка кошки. игра - упр. «Погладь птичку» Ломовой. «Песня жаворонка» П.И. Чайковский. «Воробей» Герчик, «Кукушка» Тиличевой, «Соловейко»		

	интонировать мелодию; одновременно начинать пение после вступления Познакомить детей с новой игрой, разучить её по частям. Упражнять сначала без музыкального сопровождения, затем играем с музыкой	Филиппенко. Игра «Скворушки» А.Филиппенко.	
Занятие №41.	Совершенствовать мягкий, пружинящий шаг, образность движений, развивать умение двигаться в рассыпную, сохранять осанку. Воспитывать уважение к взрослым, чувство патриотизма, умение передавать это в пении; чисто интонировать, петь выразительно Содействовать умению детей приёмам игры на деревянных ложках, развивать ритmicность, музыкальность Продолжать разучивать игру, упражнять детей запоминать последовательность действий и двигаться самостоятельно.	Картинки с изображением мам. игра – упр. «Тихо, мама спит» И.Козловского. «Мама» М. Бакалова, «Во саду ли, в огороде», «Калинка» р.н.м. Игра «Скворушки» А.Филиппенко.	
Февраль. (8) Занятие №42.	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного и решительного, военного характера, петь слаженно, выразительно, чётко проговаривая слова Содействовать умению детей использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно, владеть предметом (платочки, плоскостные балалайки.	Три плоскостные фигуры матрёшек, Вани с балалайкой, платочки, плоскостные балалайки. «Колыбельная» В. Карасевой, «Пастушки играют на рожках» К. Соковниной, «Землюшка-чернозём» русская н. м. в обр. А. Лядова, стихотворение Ю. Островского «Наша мама» «Наша мама» Е.Тиличеевой, «Мама» Л. Бокалова, «Соловейко» Филиппенко. «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, пляска «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Рустамова.	
Занятие №43.	Продолжать развивать музыкальность: чувство ритма, ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра, выразительность движений, пантомимические навыки. Продолжать работу над песнями, петь слаженно, в умеренном темпе, чисто интонировать мелодию,	Большая матрёшка, народные музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, треугольник, колокольчики), платочки, плоскостные	

		правильно брать дыхание, начинать пение одновременно после вступления. Работать над произношением, артикуляцией, выразительностью исполнения. Продолжать упражнять детей разным приёмам игры на народных инструментах, играть в ансамбле и индивидуально. Продолжить работу над разучиванием пляски, исполнять движения, легко, непринуждённо, в шуточной форме, следить за осанкой, умением пользоваться предметом.	балалайки. «Наша мама» Е. Тиличевой, «Мама» Л. Бокалова, этюд «Жалость». «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, пляска «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова. «Во саду ли, в огороде» русская н. п.	
Занятие №44.	Развивать умение действовать с предметом – платочком, двигаться в соответствии с музыкальными фразами различного характера, развивать плавность и ритмическую чёткость движений, восприятие сильной доли, мимику; умение самостоятельно реагировать на 2-х ч.ф.м., темп; упражнять в выразительных плясовых движениях; воспитывать вежливость в обращении с друзьями. Совершенствовать умения детей выполнять образные движения в инсценировке стихотворения, обратить внимание на мимику. Продолжать упражнять детей играть на ложках негромко, выразительно, ритмично, одновременно начинать и заканчивать игру с аккомпанементом. Развивать умение детей двигаться в парах, ритмично притопывать ногой, весело махать платочком над головой, правильно держать балалайку и ритмично «играть» на ней. Развивать ловкость, сноровку, внимание	Цветные платочки, народные музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, треугольник, колокольчики). упражнения «Полоскание платочков» (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой, «Найди себе пару» Т. Ломовой. худ. сл. «Ванька-встанька» С. Маршак, «Во саду ли, в огороде» р.н.м., пляска «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова. Игра «Ловишки» И. Гайдн.		
Занятие №45.	Упражнять в чистом интонировании, точном воспроизведении ритмического рисунка песен Разучивать с детьми слова песен без аккомпанеента, начинать петь одновременно после вступления и проигрыша, правильно брать дыхание, совершенствовать эмоциональность исполнения, петь хором и по одному Упражнять в умении детей двигаться поскаком, слышать 2-части музыкального произведения и двигаться в соответствии с их характером.	Матрёшка. упр. «Лесенка», «Эхо», «Бубенчики» Н. Ветлугиной. «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличевой, «На зеленом лугу» р.н.п. «Игра с матрёшкой» (по типу «Игра с бубном» на украинскую н. м.		
Занятие	Развивать у детей плавность движения рук и	Платочки на каждого ребёнка,		

№46.	<p>ритмическую чёткость, самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, использовать в пляске знакомые плясовые движения</p> <p>Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с муз. сопровождением и без него, при поддержке голоса педагога. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Содействовать умению детей ориентироваться в пространстве, в парах двигаться в одном направлении, смотреть друг другу в глаза.</p> <p>Упражнять детей в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе.</p>	<p>картинка с изображением детей, целующих маму, игрушечная обезьянка, краски, балалайки на каждого мальчика. «Передача платочка» Т.Ломовой, «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличеевой, «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова. «Найди себе пару» Т.Ломовой.</p>	
Занятие №47.	<p>Продолжаем работу над упражнением, выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях, локтях, плечах. Выполнять движения в кругу и врассыпную. Работать над движением поскока, умением передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Продолжать упражнять различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности. Продолжать упражнять в чистом интонировании мелодий песен, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за чётким произношением слов. Познакомить детей с новым танцем. Развивать плавность и ритмическую чёткость в движении рук, сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений. Игра по выбору детей.</p>	<p>Упражнение «Полоскание платочков» (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Сапожки» Филиппенко.</p> <p>«Материнские ласки» А.Гречанинов. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличеевой, «Покажи ладошки» лат.н.м.</p>	
Занятие №48.	<p>Продолжить работу над разучиванием танца, совершенствовать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение, в соответствии с 2-х ч. ф. музыки. Упражнять в лёгком беге по кругу парами, учить передавать движения выразительно, эмоционально. Развивать умение различать эмоциональную окраску музыкального произведения, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-</p>	<p>Цветные кружки. Матрёшка, зелёные платочки по числу девочек, плоскостные балалайки по числу мальчиков.</p> <p>«Покажи ладошки» лат.н.м. «Материнские ласки» Гречанинов</p>	

	образному содержанию пьесы. Продолжить разучивание текста песен, выразительно, чисто петь мелодию, совершенствовать умение петь в умеренном темпе, не спеша, спокойно. Продолжить работу над выразительностью движений в танце.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова.	
Занятие №49.	На знакомом материале закреплять умение петь и двигаться выразительно, с настроением и желанием. В игровой форме развивать в детях творчество, эмоциональность, выдумку. Вызвать желание проявить себя, развивать активность.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличеевой, «Покажи ладошки» лат.н.м., «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова. «Сапожки» Филиппенко.	
Март(9). Занятие №50.	Развивать мимику, пластику движения рук Познакомить детей с новым упражнением, мягкому, пружинящему шагу, выразительности движений Продолжать упражнять детей самостоятельно узнавать песни по мелодии. Развивать умение чувствовать ласковый характер песни и передавать это в пении, петь в умеренном темпе, протяжно хором и по одному, брать дыхание на каждый такт, учить детей вопросно – ответной форме исполнения Разучить с детьми новый танец – игру. Самостоятельно менять движения со сменой музыкальной фразы, выполнять движения выразительно.	Упр. «Погладь кошечку», «Киска пьёт водичку», упр. «Кошечка» Т. Ломовой. «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня(игра-диалог), «Ослик» М.Парц-халадзе. «Девочки и петушки» русс. народная мелодия вобр. М.Иорданског	
Занятие №51.	Совершенствовать навыки выразительного движения, умение ритмично ходить и бегать под музыку с лентами, развивать фантазию Закреплять у детей интерес к песням разного характера и содержания, желание высказываться о них и исполнять. Развивать умение детей различать звуки по высоте, слышать направление движения мелодии вверх – вниз, постепенное и скачкообразное	Ленточки на колечках, игрушечные кошка, петушок, утёнок, ослик, поросёнок. Упр. «Вальс», «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Ослик» М. Парцхаладзе. «Петушок» М.	

			Матвеева, «Дом» в исполнении К. Румяновой .	
Занятие №52.	Закрепить умение детей самостоятельно менять движения со сменой разнохарактерной музыки: колыбельная, плясовая, спокойная и бодрая ходьба. Развивать умение слышать и передавать движением смену динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы Разучить с детьми новое упражнение. Совершенствовать ритмичность движений, умение двигаться в группе, начинать и заканчивать движения в точном соответствии с музыкой. Продолжать учить понимать характер музыки, средства музыкальной выразительности. Обогащать словарный запас детей, развивать их речь, умение высказываться о музыке, верно подбирать соответствующие характеру слова. Продолжить работу над чистотой интонирования мелодии, выразительностью исполнения песен, правильно произносить слова, петь с музыкальным сопровождением и без него. Петь без напряжения, естественным голосом, слаженно, дружно.		Мягкие игрушки. Деревянные ложки, бубны, трещётки. Игра «Прогулка с куклами» Т. Ломовой, упр. «Карусель» (русская народная мелодия «Вдоль улицы в конец» в обр. М. Раухвергера, «Вальс» Д.Кабалевский «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Ослик» М. Парцхаладзе. «Петушок» М. Матвеева.	
Занятие №53.	Побуждать детей самостоятельно находить темп, движения, соответствующие жанру и характеру музыки . Совершенствовать в умении различать жанр и характер музыкального произведения, желание высказываться о ней, развивать речь, внимание: Продолжить разучивание текста и мелодии песни, побуждать детей самостоятельно исполнять знакомые песенки, петь выразительно Упражнять в умении детей в движении не наталкиваться друг на друга, создавать ровный круг, ритмично двигаться топающим, дробным шагом, а при увеличении темпа музыки – легко, на носочках Отмечать в движении сильную долю такта, упражнять в лёгком беге по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.		Корзинка с искусственными подснежниками. «Вальс с подснежниками» А.Жилин «Вальс» Д.Кабалевский «Песенка о весне» Фрид, песни по желанию детей. Упр. «Карусель» (русская народная мелодия «Вдоль улицы в конец» в обр. М. Раухвергера. «Покажи ладошки» лат. н. м	
Занятие	Совершенствовать навык выразительного движения,		Искусственные подснежники.	

№54.	<p>упражнять в мягком движении рук: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, тембровый и музыкальный слух. различать жанр вальса, высказываться об услышанном Слушать и узнавать песни, исполнять их хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом, выразительно В игровой форме учить детей двигаться поскаком, владеть бубном</p>	<p>Фланелеграф, плоскостные фигурки зверюшек.«Вальс с цветами» А.Жилин.«Вальс» Д.Кабалевский «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Ослик» М. Парцхаладзе. «Петушок» М. Матвеева.«Серенькая кошечка» В. Витлина, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, игра «Игра с бубном» укр. н. м.</p>	
Занятие №55.	<p>В игровой форме совершенствовать движения лёгкого поскака, двигаться с предметом, следить за ним глазами, развивать плавность, мягкость кисти рук Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, эмоционально-выразительно, вместе начинать и заканчивать песню. Познакомить детей с новой музыкально-дидактической игрой, совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке. Продолжать учить детей в движении передавать динамические оттенки.</p>	<p>Ширма, игрушки би-ба-бо, искусственные подснежники. Игра «Кто скорее построит круг», «Вальс с цветами» А.Жилин.«Воробей» Герчик, «Петушок»М.Матвеева.«Серенькая кошечка»В.Витлина,Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче в бубен бей», игра «Игра с бубном» укр. н. м.</p>	
Занятие №56.	<p>Продолжать упражнять в умении различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, желание высказываться об услышанном Закреплять интерес к песням разного характера, желание их исполнять хором и по одному, умение оркестровать их. Повторить игру, развивать умение различать динамику, смену частей музыки, умение передавать это в игре на бубне. Слышать окончание муз. фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Воспитывать выдержку. Упражнять лёгкому, ритмичному и стремительному бегу. Побуждать детей проявлять творчество в придумывании мелодий.</p>	<p>Игрушечная обезьянка, треугольник, колокольчик.«Обидели»Гречанинов «Ослик» М. Парцхаладзе, «Песенка о весне» Фрид, «Соловейко» Филиппенко. Музыкально-дидактическая игра «Тише – громче в бубен бей».Игра «Ловишка» И.Гайдн «Колыбельная».</p>	
Занятие	Закреплять представления детей о жанре танца (менуэт,	2 лягушки. Бубен, барабан,	

№57.	гопак), танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве. Продолжать совершенствоваться в умении владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, чётко, в ансамбле Содействовать в умении детей самостоятельно строиться, в беге сохранять интервалы между парами, развивать ритмическую чёткость. Развивать умение самостоятельно придумывать попевки с несложными интонациями.	деревянные ложки.«Весёлые лягушата» Ю.Литовко Музыкально-дидактическая игра «Маленькие музы-канты», «Здравствуй, утё-нок» венгерская народная песня (игра диалог), «Покажи ладошки" лат. н. м «Вежливая песенка – приглашение»	
Занятие №58.	Продолжить работу над игрой, развивать внимание, чувство ритма, музыкальную память Продолжать обучать игре на детских музыкальных инструментах Развивать чувство музыкального ритма Закреплять умение самостоятельно исполнять любимые песни с музыкальным сопровождением и без него Закреплять знания о жанре танца, называть различные танцы, знать их характерные движения, исполнять Развивать творческие способности, придумать танец, используя знакомые движения Повторить знакомую игру, её правила. Побуждать детей брать на себя роль, входить в образ (хитрый кот, озорные мышки)	Бубны, ложки, барабаны, металлофон. Музыкально-дидактическая игра «Маленькие музыканты», игра «Оркестр» укр. н.м., «Я иду с цветами». «Петушок» М. Матвеева, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Менуэт», «Гопак» («Весёлые лягушата» Ю.Литовко) «Вальс кошки» В. Золотарёва. Игра «Кот и мыши»	
Апрель.(9) Занятие №59.	Интегрированное. Содействовать умению детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэтическом слове, различать оттенки, выразительные интонации; понимать изобразительность музыки и живописи; формировать умение творчески в движении, эмоционально с предметом выразить настроение музыкального произведения	Разноцветные ленты. Слайды: таяние снега, половодье, грачи прилетели, цветущий сад, подснежник на проталинке, ландыш.Скрипичный концерт «До минор» М. Чюрлениса, П. И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года», «Песенка о весне» Фрид.	
Занятие	Продолжать развивать умения детей различать смену	П. И. Чайковский «Песня	

№60.	настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке , слышать регистр, петь высоким, естественным голосом Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между музыкальными фразами. Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, двигаться легко, самостоятельно, относится внимательно друг к другу, создавать свой образ. Развивать образность движений, мягкость, плавность рук, двигаться всем вместе и по одному: игра-упр. «Погладь птичку»	жаворонка» Музыкально-дидактическая игра «Мама и птенчики» «Кукушка» Е. Тиличеевой, «Соловейко» А. Филиппенко, игра «Скворушки» А. Филиппенко. Игровое упражнение «Погладь птичку» Т. Ломовой.	
Занятие №61.	Продолжать обогащать музыкальные и художественные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о её характере, понимать простые музыкальные термины. Развивать выразительность движений, фантазию, пластичность рук, чувствовать отмечать в движении смену частей музыки .Продолжать упражнять в умении петь лёгким звуком, в оживлённом темпе, чисто пропевать скачки в мелодии на кварту вверх и вниз, точно передавать поступательное движение мелодии вверх Развивать тембровый слух, узнавать и называть музыкальные инструменты, воспитывать выдержку, внимание .Продолжать обучать игре на детских инструментах, развивать ритм, умение слышать товарища играть вместе и по партиям.	Репродукции картин М. Чюрлениса из цикла «Знаки Зодиака», разноцветные ленточки. Скрипичный концерт «До минор» М. Чюрлениса, П. И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года» «Песенка о весне» Фрида Музыкально-дидактическая игра «Весёлые музыканты». Оркестр «Во саду ли в огороде», «Калинка» русские народные мелодии.	
Занятие №62.	Развивать выразительность движений, пластику, фантазию в движении. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Чисто интонировать, слаженно петь в ансамбле . Самостоятельно исполнять знакомый танец. Работать над ритмичностью движений, их образностью. Повторить знакомую игру, совершенствовать навыки выразительного движения	Игрушечный щенок, утёнок, петушок. Шапочка петуха. «Сладкая грёза» П. И. Чайковский.«Тяв-тяв» В. Герчик, «Петушок» М. Матвеев, «Петушок-петушок» русская народная попевка, «Здравствуй, утёнок»	

			венгерская народная песня (игра-диалог).«Девочки и петушки» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. Игра «Петушок и курочки» (русская народная мелодия «Ах вы, сени» в обр. Г. Фрида).	
Май.	Занятие №63.	Формировать навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, подскоках, плясовых движений с предметом .Провести беседу по содержанию песен, развивать умения детей отвечать на вопросы, разучить слова приёмом «эхо», отстукивать ритмический рисунок мелодии в ладошки, обратить внимание на изобразительность музыки, петь выразительно - хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать прививать любовь к музыке, желание слушать и двигаться в соответствии с её характером.	Разноцветные ленты. Бочонок. Игрушка щенков. упр. «Качание рук с лентами» («Вальс» польский народный танец в обр. Л Вишкарёвой). «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Весенний хоровод» М. Магиденко.	
	Занятие №64.	Закреплять знания детей о вальсе. Упражнять в движении, передавать плавный, нежный, ласковый характер музыки, уметь владеть своим телом и хорошо ориентироваться в пространстве, проявлять фантазию, создавать свой образ. Продолжать разучивание песен, правильно произносить слова, петь слаженно и выразительно Познакомит детей с новой песней, отвечать на вопросы о её характере и содержании, развивать фантазию, в создании своего образа и подборе движений в соответствии с жанром и настроением музыки Развивать плавность шага, ритмичность. Упражнять в умении менять направление на смену куплетов песни, выполнять перестроения (врассыпную, в круг, парами) самостоятельно без суеты. Познакомить детей с новым танцем, разучить движения без музыкального сопровождения	Разноцветные ленты. П. И. Чайковский «Сладкие грёзы», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко «Бабочки» Красева, «Весенний хоровод» М. Магиденко. Танец «Потанцуй со мной, дружок!» английская н. п.	
	Занятие	Развивать тембровый слух, продолжать упражнять в	Детские музыкальные	

№65.	<p>умении играть на муз инструментах ритмично в ансамбле. Создать у детей радостное настроение, вызвать желание петь знакомые песни хором и по одному, чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом</p> <p>Познакомить детей с новой песней, написанной в жанре вальса, беседовать о её содержании, характере мелодии, обратить внимание на лёгкость, воздушность мелодии</p> <p>Продолжить работу над танцем, учить чётко исполнять движения на слова песни, развивать чувство ритма, внимание выдержку</p>	<p>инструменты.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», игра «Оркестр» укр. н.м..</p> <p>«Пчела» В. Герчик, «Летний вальс» Красева.</p> <p>Танец «Потанцуй со мной, дружок!» английская н. п.</p>	
Занятие №66.	<p>Развивать у детей воображение, умение двигаться музыкально, ритмично, слушать музыкальную фразу</p> <p>Закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней, узнавать пьесы по мелодии</p> <p>Продолжать развивать умения детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него, естественным голосом, водить хоровод, сопровождая пение движением</p>	<p>«Новый мячик» М. Иорданский, упр. «Игра с мячом» А. Петрова, В. А. Моцарт «Колокольчики звенят». Г. Свиридов «Парень с гармошкой». В. Агафонников «Обидели», П. И. Чайковский «Песня жаворонка», «Подснежник», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко игра «Ворон».</p>	
Занятие №67.	<p>Содкйствовать умению детей ориентироваться в пространстве, двигаться легко, без напряжения, исполнять прыжки вперёд, назад, кружась. Упражнять в лёгком, стремительном беге. Продолжать учить действовать предметом, развивать плавность и выразительность движений</p> <p>Продолжать прививать любовь к пению, желание петь вместе и по одному. Развивать умения детей узнавать песни по мелодии и вступлению. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начинать и заканчивать песню</p>	<p>Разноцветные ленты.</p> <p>Фланелеграф, плоскостные фигурки: пчёлка, утёнок, щенок, бабочки.</p> <p>«Весёлые мячики» Т. Сатулина, упр. «Качание рук с лентами» («Вальс» польский народный танец в обр. Л Вишкарёвой).</p> <p>«Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Бабочки» Красева,</p>	

		Содействовать в умении сочетать пение и движения в хороводе, работать над хороводным шагом, умением равномерно сужать и расширять круг, слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии, продолжать учить лёгкому и стремительному бегу	«Весенний хоровод» М. Магиденко. «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог). игра «Ловишка» И. Гайдн.	
Май (8) Занятие №68. Тема «Музыкаль ный магазин».	Тематическое. «Музыкальный магазин». В игровой форме закреплять умение детей внимательно слушать музыку, определять её характер, двигаться в соответствии с ним; самостоятельно исполнять любимые песни хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать эмоциональность, творческую инициативу .	Различные музыкальные инструменты, виниловые пластинки, диски. Подбор стихов про музыкальные инструменты. «Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Марш деревянных солдатиков» Ф. Констан. «Новый мячик» М. Иорданский, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Ослик» М. Парцхаладзе, «Дуда» А. Александров «Дудочка – дуда» Ю. Слонов «Игра с бубном» украинская н.м. оркестр «Во саду ли в огороде» русская н.м.		
Занятие №69. Тема «Магазин игрушек»	В игровой форме закреплять навыки детей в пении, движении, игре на музыкальных инструментах.	Мягкие игрушки, куклы. Подбор стихов про игрушки. «Прогулка с куклами» Т. Ломовой, «Новый мячик» М. Иорданский, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Ослик» М. Парцхаладзе. Игра «Кот и мыши», оркестр «Калинка», «Во саду ли в огороде» русские н.м. «паровоз» З. Компанейца.		
Занятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на	Искусственная берёзка.		

№70.	музыку разного характера, обогащать музыкальные впечатления детей.	Поэтическое слово Ф. Тютчев«Лист зеленеет молодой» П. И. Чайковский «Сладкая грёза», хоровод «Ай да берёзка» Т. Попатенко, »; танцевальное творчество «Бабочки» («Вальс» Майкапар» «Бабочки» М. Красева, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик.	
Занятие №71 2 Тема «В стране музыкальных инструментов»	Содействовать: - овладению умением чётко исполнять движения на слова песни - развитию творчества в пении и движении - созданию у детей радостного настроения, желания выразительно петь знакомые песни хором и по одному - воспитанию внимания, выдержки.	Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», игра «Оркестр» укр. н.м.. «Пчела» В. Герчик, «Летний вальс» Красева. Танец «Потанцуй со мной, дружок!» английская н. п.	
Занятие №72. 3 Тема. «Угадай мелодию»	Содействовать: - овладению умением петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него, естественным голосом - развитию образности движений, фантазии детей - совершенствованию желания высказываться о музыке, узнавать песни и пьесы по мелодии - воспитанию интереса к музыке разного характера.	«Новый мячик» М. Иорданский, упр. «Игра с мячом» А. Петрова, В. А. Моцарт «Колокольчики звенят». Г. Свиридов «Парень с гармошкой». В. Агафонников «Обидели», П. И. Чайковский «Песня	

			жаворонка», «Вальс цветов» из бал. «Щелкунчик», «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, игра «Ворон».	
Занятие №73. 4 Тема. «Спой песенку»	Содействовать: - овладению умением узнавать и называть знакомые песни по вступлению и мелодии, сочетать пение с движением в хороводе - развитию плавности и выразительности в движении с лентами - совершенствованию умения самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню - воспитанию любви к пению, желание петь вместе и по одному.	Разноцветные ленты. Фланелеграф, плоскостные фигурки: пчёлка, утёнок, щенок, бабочки. «Весёлые мячики» Т. Сатулина, упр. «Качание рук с лентами» («Вальс» польский народный танец в обр. Л Вишкарёвой). «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Бабочки» Красева, «Весенний хоровод» М. Магиденко. «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог). игра «Ловишка» И. Гайдн.		
Занятие №74 6 Тема «Мой весёлый, звонкий мяч »	Содействовать: - формированию эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение - овладению умением двигаться в соответствии с характером музыки марша, бега, легко прыгать на двух ногах – как «мячики» - развитию звуковысотного слуха	Кукла, мяч, ширма, журнальный стол «Марш» Е. Берковича, «Бег» Е. Тиличевой, «Попрыгаем» Л. Шитте, «Мяч» М. Красева, «Колыбельная» Е.		

		- воспитанию инициативности	Тиличеевой, «Баю-баю» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус.нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, «Ладушки» рус. нар. песня, «Пальчики и ручки» рус. нар. мелодия, «Ой, на горе-то» в обр. М. Раухвергера	
Занятие №75 Тема «Здравствуй, лето красное»	Содействовать: - ознакомлению детей с летним сезоном - овладению умением ритмично двигаться, хлопать в ладоши, петь выразительно, согласовывать движение с пением - развитию чувства ритма, умения ориентироваться в пространстве - воспитанию интереса и желания приходить на музыкальные занятия		Цветы (по 2 на ребёнка), игрушка птичка «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской, «Летняя» М. Иорданского, «Птички летают. Птички клюют» Р. Рустамова, «Птичка» М. Раухвергера	

**Перспективное планирование организованной образовательной деятельности
эстетически-оздоровительного цикла (музыкальное развитие) в младшей группе в летний период.**

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.
Июнь	<p>Занятие №1.</p> <p>Тема «С добрым утром, мамочка!».</p>	<p>Развивать тембровый слух, узнавать и называть детские муз инструменты, Эмоционально откликаться на веселую, задорную и ласковую, тихую музыку, высказываться о ней. Продолжать развивать умение исполнять разными способами игры на погремушках, правильно их держать. Развивать инициативу в пении, упражнять пению в хоре. Развивать музыкально-ритмические навыки, умение быстро реагировать на изменения в характере музыки.</p>	<p>Платочки на каждого ребёнка, картинка с изображением детей, целующих маму, игрушечная обезьянка, краски, балалайки на каждого мальчика. «Передача платочка» Т. Ломовой, «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличевой, «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова. «Найди себе пару» Т.Ломовой.</p>

<p>Занятие №2.</p> <p>«Мама, папа ,я-музыкальная семья».</p>	<p>Упражнять в умении выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях, локтях, плечах. Выполнять движения в кругу и врассыпную. Работать над движением поскока. Совершенствовать умение передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки, скакать с ноги на ногу Продолжать развивать умения различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности Продолжать упражнять в чистом интонировании мелодий песен, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за чётким произношением слов. Познакомить детей с новым танцем. Развивать плавность и ритмическую чёткость в движении рук, учить сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений. Игра по выбору детей.</p>	<p>Упражнение «Полоскание платочков» (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Сапожки» Филиппенко. «Материнские ласки» А.Гречанинов «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Песенка о лете» Г. Фрида, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличеевой, «Покажи ладошки» лат.н.м.</p>
<p>Занятие №3.</p> <p>«Россия – моя родина»</p>	<p>Самостоятельно менять ритмичный, четкий шаг, на спокойный. Слушать и различать музыку разного жанра и правильно подбирать муз инструмент, соответствующий характеру данного произведения. Содействовать овладению умений играть на ударных детских муз инструментах. Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию. Продолжаем работу над песней, совершенствовать в умении точно передавать мелодию, правильно и чисто произносить слова, петь ласково</p>	<p>Песенка о лете» Г. Фрида, «Покажи ладошки» лат.н.м., «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова. «Сапожки» Филиппенко. «У моей России длинные косички..» Г. Стреве.</p>

	<p>Занятие №4 «Край в котором мы живем».</p>	<p>Продолжать упражнять различным видам ходьбы (в одном направлении, враспынную, по одному и парами), двигаться самостоятельно, сохраняя правильную осанку. Содействовать знанию детей узнавать по тембру и называть детские муз инструменты, играть в шумовом оркестре. Развивать певческие навыки. Совершенствовать умения самостоятельно строить круг, сопровождать пение движением</p>	<p>Музыкальные инструменты (металлофон, погремушки, ложки, треугольник, барабан, бубен., кепка водителя, игрушечный руль. «Марш» Т.Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера. «Полянка» р.н.м.. «У моей России длинные косички..» Г. Стреле</p>
	<p>Занятие №5. «Мои игрушки..»</p>	<p>Упражнять в умении детей правильно держать молоточек и ритмично ударять по пластинам ксилофона легким, не громким звуком Продолжать развивать умение детей двигаться с предметом Совершенствовать умение детей правильно брать дыхание перед каждой муз фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении. Совершенствовать умения самостоятельно строить круг, сочетать пение и движение, проявлять фантазию. Продолжать разучивать игру, активизировать всех детей, выразительно и слаженно играть на шумовых инструментах.</p>	<p>Картинки на летнюю тематику. Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны). рассказ иллюстрированный музыкой «Дождик». «Танец с зонтиками» В.Костенко, В.Герчик «Дождик» и «Воробей». упр. «Андрей-воробейИгра «Оркестр» украинская .н.м.</p>
	<p>Занятие №6. «Музыкальные игрушки</p>	<p>Продолжать упражнять в умении играть на шумовых муз инструментах, узнавать их по тембру и называть. Совершенствовать умение детей шагать ритмично, сохраняя правильную осанку при движении.</p>	<p>Музыкальные инструменты (барабан, дудочка, металлофон, колокольчики. Обезьянка с барабаном. «Марш» Парлов, Т. Ломовая «Дудочка», В.Герчик «Дождик»,«Урожайная» А.Филиппенко, Игра «Оркестр» украинская</p>

	<p>Занятие №7. «Веселые затейники!»</p>	<p>Развивать умение слушать муз произведение до конца, определять его характер, самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать умения детей выполнять движения с предметом Упражнять детей в умении чисто пропевать. упражнять петь хором и по одному. Развивать умение детей использовать знакомые плясовые движения в игре. Продолжать развивать чувство ритма в игре на шумовых инструментах</p>	<p>Зонтик. Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны). «Танец с зонтиками» В.Костенко, «Дождик» В.Герчик. Упр. «Паровоз». Игра «Оркестр» украинская .н.м. Песни о спорте, здоровье.</p>
	<p>Занятие №8 «музыканты, мастера, затейники».</p>	<p>Совершенствовать умения детей двигаться с предметом ритмично, выразительно, в соответствии с характером песни. Разучить слова и мелодию новой песни приемом «эхо» с муз сопровождением и без него. Развивать певческие способности, умение правильно произносить слова и чисто интонировать мелодию. Активизировать детей, добиваться слаженного и выразительного исполнения.</p>	<p>Детские зонтики, бубны, погремушки. «Танец с зонтиками» В.Костенко, «Дождик» Г. Вихаревой, «Игра «Оркестр» украинская .н.м. Песни о детях, мире и дружбе.</p>
	<p>Занятие №9. «Летние забавы»</p>	<p>Продолжать приобщать детей к жанру марша. Упражнять в умении определять по звучанию большой и маленький барабан. При разучивании песни маршевого характера, обратить внимание на чистоту исполнения мелодии, учить правильно произносить гласные. В пении знакомых песен побуждать к сольному исполнению с музыкальным сопровождением и без него Активизировать всех детей в исполнении парной пляски, согласовывать движения со своей парой. Развивать представления детей о выразительных средствах музыки, ее изобразительности, учить ориентироваться в пространстве, двигаться соответственно динамическим оттенкам музыки.</p>	<p>Игрушечная обезьянка. Два разных по размеру барабана. м.-д. игра «Большой и маленький барабан», «Барабанщик» М.Карасева, «Воробей» Герчик. «Пляска парами» лат. н. м. «Марш деревянных солдатиков» Ф.Констан.</p>

	<p>август Занятие №10 «Прогулка по берегу моря».</p>	<p>Продолжать упражнять в умении слышать изобразительный характер музыки, различать оттенки настроений в произведениях разного характера. Разучить новую песню и продолжить работу над песнями, развивать дикцию, умение петь легким звуком. Продолжать развивать умения детей ритмично, весело играть на муз инструментах ,по партиям, развивать умение слышать друг друга соблюдать расстояние между парами, смотреть друг на друга, двигаться легко, непринужденно.</p>	<p>Петрушка. Погремушки на каждого ребёнка. «Обидели» В.Агафонников, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Простая песенка» Е.Шаламонова. «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. Игра «Оркестр» украинская народная мелодия. «Пляска парами» латвийская н.м.</p>
	<p>Занятие №11. «Эх эта шляпка...»</p>	<p>Совершенствовать в умении детей мимикой иллюстрировать сказку, ее персонажей, проявлять творчество. Упражнять в умении сравнивать контрастные по характеру произведения Продолжать упражнять в умении петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, хором и по одному Повторить знакомую пляску, следить за осанкой, самостоятельно менять движения, со сменой частей музыки.</p>	<p>«Курочка Ряба» русская народная сказка муз. М.Магиденко. «Обидели» В.Агафонников, «Простая песенка» Е.Шаламонова. В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. «Пляска парами» лат.н.м.</p>
	<p>Занятие №12 «Ее величество шляпка»</p>	<p>Развивать способность к образным и свободным импровизациям, тембровый слух, воображение; Побуждать детей в движении, пластике, мимике, живописи выражать чувства, вызванные музыкой. Помочь детям ощутить радость творчества. Совершенствовать вокальные, игровые и танцевальные навыки; прививать детям любовь к музыке. Воспитывать уверенность, стремление к самовыражению, любви и доброте к окружающему миру.</p>	<p>«По малину в сад пойдем» А.Филиппенко. « На зеленом лугу» русская народная песня. «Урожайная» А.Филиппенко. Пляска парами» лат.н.м.</p>

Занятие №13 «Лучики здоровья»	Активизировать знания детей слышать 2-х ч. ф. муз произведения и самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать умение детей моделировать мелодию вверх и вниз, Активизировать в пении шуточной песни а-капелла, узнавать и исполнять знакомые песни хором и по одному, учить чисто интонировать, прислушиваться к пению других Различать и самостоятельно передавать в движении характер и динамику музыки .	Зонтики на каждого ребёнка, музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, дудочки. Две куклы Таня и Ваня. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Серый кот», «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик», Г. Вихарева «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. В.Герчик «Воробей». «Пляска парами» лат. н. м.
Занятие №14. «Здоровье-мое богатство»	различать пьесы и самостоятельно выполнять движения в соответствии с их характером сравнивать пьесы, различные по настроению, различать средства муз выразительности передавать в пении жанр и характер музыки, петь выразительно, легко.Развивать дикцию через игровой момент – петь мелодию на слог «та-та-та», подражая игре на барабане.	Петрушка. Картинка с изображением пляшущих девочек и мальчика-гармониста. Шапочки овощей (моркови, капусты, лука), кепка водителя, игрушечный руль. упр. – игра «Музыканты». «Обидели» В.Агафонников, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик», «Листопад» Т. Попатенко. «Звездная песенка» Игра «Кот и мыши».
Занятие №15. «Мы играем и поём»	Продолжать знакомить детей с музыкой изобразительного характера. Упражнять в умении различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику, развивать образную речь детей .Побуждать детей самостоятельно придумать и показать в движении худ. образ, развивать фантазию Содействовать умению детей водить хоровод, сужая и расширяя круг, выполнять движения по показу воспитателя: «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко.	Русская народная сказка «Алёнушка и лиса» с муз. Ю.Слонова. Русская народная попевка «Лиса по лесу ходила», «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко.

<p>Занятие №16.</p> <p>«Веселые музыканты»</p>	<p>Содействовать умению детей определять характер плясовой, развивать речь детей:</p> <p>Дать представление о различном характере народных песен, развивать певческие навыки детей</p> <p>Повторить знакомые песни, петь хором и по одному, продолжать работу над песней – инсценировкой</p> <p>Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровой образ, используя знакомые танцевальные движения в свободной пляске</p> <p>Повторить танец.</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов.</p> <p>« На зеленом лугу» русская народная песня.</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко. Игра «Дудочка-дуда» Ю. Слонова, «Пляска парами» лат.н.м.</p>
<p>Занятие №17.</p> <p>«Вот и лето прошло»</p>	<p>Продолжать развивать умения детей поступательно петь мелодию вверх и вниз, развивать дикцию</p> <p>Совершенствовать певческие навыки, умения передавать в пении характер песни, петь выразительно, легким звуком, интонационно верно, слажено.</p> <p>Продолжать совершенствовать в умении детей двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровые образы:</p> <p>Активизировать детей в свободной пляске, используя знакомые движения; пружинка, притопы, фонарики, выбрасывание ног, кружение в парах и т. д.</p>	<p>Шапочка котика, матрёшка, музыкальная лесенка.</p> <p>«Я пою», «Вот иду я вверх».</p> <p>«На зеленом лугу» русская народная песня, «Листопад» Т. Попатенко, игра «Кот и мыши». «Полянка» р.н.м.</p>
<p>Занятие №18 «Звонкое лето прощай...»</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать слух, внимание</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух</p> <p>Закреплять знания о марше в пении, обращать внимание на изобразительный характер музыки, петь выразительно, хором и по одному</p> <p>Продолжать разучивать танец, совершенствовать в умении детей двигаться в парах, не опережая друг друга, соблюдать расстояния между парами.</p>	<p>Игрушечная обезьянка. Два разных по размеру барабана.</p> <p>«Барабанчики» Э.Парлов. музыкально-дидактическая игра «Большой и маленький барабан». «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. «Пляска парами» лат. н.м.</p>

Перспективно-тематическое планирование непрерывно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в разновозрастной группе общеразвивающей направленности старшей дошкольной (5-6 лет, 6-7 лет)

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Примечания
Сентябрь. (8)	Занятие №1. Тема «Вместе с песней»	Активизировать память и внимание детей, создать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, владеть своим телом: песни по желанию детей, пластическое упражнение.	Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей. Упражнение «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака	
	Занятие №2. Тема «В гости к сказке»	Познакомить детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных) Содействовать в умении детей слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая Повторить знакомую игру, соблюдать ее правила, воспитывать выдержку, внимание	Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке«Колосок».«Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко.«Полянка» русская народная мелодия.Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана.	
	Занятие №3.	Расширять знания о театре. Упражнять в умении передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестах. Содействовать в умении детей эмоционально и ритмично играть на музыкально-шумовых инструментах. Познакомить	Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки, «Курочка Ряба», «Аленушка и лиса», «Теремок» р.н.сказки.	

		с профессией артиста, актёра. Воспитывать доброжелательность, вежливость в общении со сверстниками и взрослыми.	«Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)	
Занятие №4. Тема «Укачаю, укладу...»		Расширять представление о колыбельной песне, ее разновидностях, обращать внимание на средства музыкальной выразительности. Закреплять умение точно интонировать поступательное движение мелодии вниз. Познакомить с новой хороводной песней, учить детей самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова. Воспитывать любовь к и уважения к народному творчеству.	Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота». Упр. «Василек» р.н.п. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни. «Во сыром бору тропина» р.н.п.	
Занятие №5. Тема «Колыбельной песни добрый свет»		Закреплять и расширять знание детей о разновидностях колыбельной песни Содействовать в умении детей петь напевно, в умеренном тепе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, правильно пропевать слова Совершенствовать умение передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог.	Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого. «Колыбельная» Р. Паульс, «Спи, моя радость, усни» В. А. Моцарт, «Колыбельная» Н. А. Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла» р.н. песни. игра «Колобок» Е. Тиличевой	
Занятие №6.		Продолжать развивать умения детей выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, прививать навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках Самостоятельно подбирать инструменты в соответствии с музыкальным жанром: Продолжать разучивание колыбельной песни. Упражнять петь мелодию с закрытым ртом, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладотональный слух Закреплять умение самостоятельно менять	Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты. Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Колыбельная» Н. А. Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Баю, баюшки-баю» Н.	

		движения со сменой музыки; различать музыку колыбельной, плясовой, для спокойной и бодрой ходьбы, выразительно передавать музыкально-игровые образы.	Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой. «Прогулка с куклами» Т.Ломовой	
Занятие №7.		<p>Чувствовать свое тело, уметь владеть им, развивать плавность, мягкость движений.</p> <p>Содействовать в умении детей ритмично сочетать движение рук с пружинистым движением ног</p> <p>Самостоятельно придумать выразительные движения с лентами. Развивать желание и умение слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном .Содействовать в умении детей чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни.</p> <p>Совершенствовать умение ярко и выразительно передавать образы и характер персонажей игры, учит слышать ускорение темпа и отражать это в движении</p> <p>Расширять знания о театральном искусстве, пополнять словарный запас детей новыми терминами – беседа о театре.</p>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки Колосок». Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки». «Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з) «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Упр. «Лесенка» Е. Тиличевой Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня. Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>	
Занятие №8.		<p>Продолжать упражнять в умении владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично в рассыпную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки</p> <p>Развивать творческие способности, эмоциональную выразительность в танце с лентами. Познакомить детей с творчеством А.Хачатуряна, развивать слуховое внимание, речь.</p> <p>Продолжать разучивание знакомых песен, учить чисто интонировать мелодию, брать дыхание, ставить логические ударения в словах. Развивать</p>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок». Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского. Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Вальс» П.И. Чайковский.</p>	

		умение самостоятельно – при помощи считалки – выбирать «актеров», выразительно передавать муз образ	Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» Игра «Колобок» Е. Тиличеевой.	
	Октябрь(10). Занятие №9.	Содействовать в умении детей выполнять движение «боковой галоп», двигаться в парах, легко, слегка пружиня, сохраняя осанку Развивать музыкальную память, образную речь, пополнять словарный запас детей, умение высказываться о прослушанном произведении. Развивать творческие способности, желание придумывать и исполнять собственные мелодии Разучивать слова народных песен, петь хором и по одному, методом «цепочка», правильно брать дыхание, передавать голосом различный характер мелодий, петь эмоционально выразительно .Игра по выбору детей, вспомнить правила игры и назвать их.	Портрет композитора А. Хачатуряна. Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м. «Маленькая колыбельная» (песенное творчество) Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличеевой, «Ловишка» И. Гайдн.	
	Занятие №10.	Продолжать работу над упражнением, на каждом шаге, четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступни, сохраняя осанку Осваивать танцевальное движение и изменять их характер с изменением силы звучания музыки. Содействовать в умении детей узнавать муз произведение, высказывать свое впечатление об услышанном, совершенствовать умение различать средства музыкальной выразительности Активизировать творческие способности детей в сочинительстве мелодий. Содействовать в умении детей удерживать интонацию на одном звуке, работать над четкой артикуляцией. Запоминать слова и мелодию песни, петь эмоционально, не очень громко, не форсируя звук, сохраняя чистоту интонации в пении на одном звуке «ля», точно интонируя	Портрет композитора А. Хачатуряна. Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки. Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт). «Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Колыбельная» (песенное творчество). Упр. «Небо синее». «Как у наших у ворот» р.н.п. «Полянка» р.н.м.	

		Содействовать в умении детей различным способом игры на муз. инструментах, выполнять танцевальные народные движения по показу воспитателя.		
Занятие №11. Тема «Широка ты, глубока ты, песня русская»		Закреплять представления о музыке народной и авторской. Прививать любовь к русской народной песне, закреплять умение передавать веселый, шуточный характер песни Упражнять в чистом интонировании квинты вверх и вниз, внятно произносить слова Развивать умение петь в соответствии с характером мелодии, в умеренном темпе, напевно. Продолжать упражнять различным способом игры на муз. инструментах, по партиям и тутти, развивать чувство ритма, слух, внимание. Познакомить детей с новыми танцевальными движениями русской пляски, побуждать к самостоятельному исполнению танца, развивать творчество, фантазию.	Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые). «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись). «На зеленом лугу» р.н.п. Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее». «Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. «Калинка» р.н.м. «Тополек» р.н.п.	
Занятие №12. Тема «Осенняя пора»		Содействовать в умении детей двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки, владеть предметом, сохраняя осанку. внимательно слушать новые песни, высказываться о их содержании и настроении, развивать выразительность в пении. Развивать эмоциональное отношение к игре, действовать в соответствии с текстом стихотворения, правильно двигаться хороводным шагом. Побуждать детей придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки:	Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев.Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья». «Упражнение с листьями» В.А.Моцарт.«Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О.Девочкина.игра «Осень спросим» Т.Ломовой. «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.	
Занятие №13. Тема «Сказка в осеннем лесу»		Развивать творческие способности в движении, выразительность, пластичность Продолжать упражнять детей в чистом	Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала).	

	интонировании Ч.5 и Б.6 вверх и вниз Развивать артистичность исполнения, умение солировать в инсценировке хороводной песни Содействовать в умении детей узнавать песню по мелодии, запоминать слова приемом «эхо», развивать чистоту интонирования, правильность дыхания Содействовать в умении детей различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки.	«Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество. Упр. «Эхо», «Ау». «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Желтенькие листики» О. Деточкина. «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова	
Занятие №14. Тема «В театре нашем играем и пляшем»	Познакомить детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией, самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа.	Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса». «Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.	
Занятие №15.	Содействовать в умении детей четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении. Упражнять в умении детей определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы. Развивать чувство ритма на основе марша. Упражнять детей в выразительности в пении, четко произносить слова, точно попадать с низкого звука на верхний. Содействовать в умении детей слышать музыкальную фразу, легко двигаться на беге в рассыпную. Чётко останавливаться с окончанием муз произведения. Под марш, самостоятельно, перестраиваться из рассыпной в колонну.	Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой. Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко. упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличеева. игра «Летчики» М. Раухвергер.	
Занятие №16. Тема «Маршируем дружно»	Содействовать в умении детей двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно. Совершенствовать ориентировку в пространстве Упражнять в умении узнавать	Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. «Марш» Л.Шульгин, «Марш»	

		<p>музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном. Продолжать развивать чувство ритма. Вовлекать в пение детей, упражнять в чистом интонировании Ч.4 вверх, Б2 и М2 вверх и вниз, петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни, беседовать о ее содержании и характере мелодии . Развивать умения детей соблюдать правила игры, ориентироваться в пространстве, слушать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов. «Походный марш» Д.Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко. «Ловишка» Й. Гайдн. Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з).</p>	
	<p>Занятие №17. Тема «Марш в пении и движении»</p>	<p>Продолжать совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок) , различать три части марша, развивать образную речь детей. Содействовать в умении детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию. Разучить новую игру, познакомиться с ее правилами, учиться имитации игры на разных музыкальных инструментах.</p>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского. Домик-ширма, игрушечный поросёнок. Игра «В гости» И. Арсеевой. «Походный марш» Д. Кабалевский. «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>	
	<p>Занятие №18. Тема «Марши разные бывают»</p>	<p>Закреплять знания о марше, различать средства изобразительности, музыкальной выразительности. Упражнять в движении, проявляя творчество, и игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей Исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии. Повторить знакомую игру, следить за соблюдением правил, двигаться под марш четко, бодро, весело.</p>	<p>Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский. Картинки с изображением деревянных солдатиков.«Походный марш» Д. Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя</p>	

			родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки». «Барабан» Е.Тиличиева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.Игра «Летчики» М. Раухвергер.	
Ноябрь. (8)	Занятие №19. Тема «Этот чудный вальс»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, передавать в движении характер музыки, учить импровизировать, создавать свой образ Дать детям представление о жанре – «Вальс», учить различать его характер, высказываться о нем Уточнять представление детей о долгих и коротких звуках. Чисто интонировать мелодию на легато Продолжать разучивать песню маршевого характера, петь слаженно, четко произносить слова, эмоционально выразительно. Содействовать в умении детей играть в оркестре по партиям, воспитывать теплоту, внимание, слуховую память, развивать чувство музыкального ритма.	Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки. Бубны, колокольчики, треугольники.«Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома»«Вальс» Д.Кабалевский Упр. «Вальс» Е.Тиличиева«На утренней зарядке» Т. Попатенко.Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	
	Занятие №20. Тема «Звени, звени, золотая Русь!»	«Звени, звени, золотая Русь!» -тематическое занятие посвященное празднику «День народного единства» Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к своей стране. Познакомить с главными символами нашей Родины, ее территорией.	Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и её герои. Карта России.Репродукции портретов великих русских людей.«Военный праздничный марш» (г/з)Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня.	

			«Походный марш» Д.Кабалевский, Игра «Летчики» М. Раухвергер.	
Занятие №21.	Продолжать развивать умения различать жанр и характер и характер музыкального произведения, упражнять в умении дирижировать марш и вальс Содействовать в умении детей слышать мелодические обороты, движение мелодии, правильно дышать. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно Содействовать в умении детей различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения.		Петрушка. Бубны. Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.	
Занятие №22.	Совершенствовать поскоки с ноги на ногу и выбрасывание ног, учить менять движения в связи со сменой музыкальных фраз, развивать умение различать правильные и неправильные движения Закреплять знания детей жанров – вальс, марш – обогащать их словарный запас, делать речь разнообразнее Развивать легкость звучания, подвижность языка, учить слова песен приемом «эхо», чисто интонировать Содействовать в умении детей самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг.		Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой Д. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны» Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.	
Занятие №23.	Содействовать в умении детей легкому, четкому, выразительному поскаку, умению слушать музыкальную фразу, развивать наблюдательность, умение самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга Развивать умение детей слышать различные настроения в муз произведениях, слышать их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором		Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой «Клоуны» Д.Кабалевский, «Жалоба» А.Гречанинов («Самая смешная сказка» изо – музыка), «Вальс» П.И.	

	Продолжать разучивать песни, приемом «эхо», к новому году, развивать дикцию, выразительность исполнения, петь сольно и в ансамбле.	Чайковский «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова	
Занятие №24.	<p>Развивать творческую фантазию, умение импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения</p> <p>Развивать воображение, умение двигаться широким, скользящим шагом; учить плавности и устремленности шага в соответствии с характером музыки</p> <p>Содействовать в умении детей двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения</p> <p>Побуждать детей рассказывать о своих впечатлениях о муз произведении, подчеркивать выразительность музыкального языка, различать средства муз выразительности, малоконтрастные части</p> <p>Упражнять петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен</p> <p>Развивать воображение, выдержку, умение двигаться легко, непринужденно, исполнять ведущие роли</p>	<p>«Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»)</p> <p>«На лыжах» А.Моффат</p> <p>«Игра в снежки» бел. н. м.</p> <p>«Клоуны» Д.Кабалевский</p> <p>Упр. «Качели» Е. Тиличевой,</p> <p>«Голубые санки»</p> <p>М.Иорданский, «Новый год»</p> <p>М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.</p> <p>«Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>	
Занятие №25.	<p>Продолжать развивать воображение, умение ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом</p> <p>Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, выполнять движения, соответственно тексту</p> <p>Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз. Развивать умения детей петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии</p>	<p>«На лыжах» А.Моффат</p> <p>«Игра в снежки» бел. н. м.</p> <p>Упр. «Лесенка»,</p> <p>«Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличевой,</p> <p>«Голубые санки»</p> <p>М.Иорданский, «Новый год»</p> <p>М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.</p> <p>«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т.</p>	

		Совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения.	Ломовой.	
	Занятие №26. Тема «Скоро Новый год!»	Совершенствовать певческие навыки детей, умение петь легко, естественно, слаженно и выразительно .Развивать умение импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение. Познакомить детей с музыкой и движениями нового танца, развивать чувство музыкального ритма Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, ее красоту и образность Развивать умение реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение, воспитывать выдержку	Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров. «Клоуны» Д. Кабалевский, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. «Парная пляска» ч.н.м. «Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф. Игра «Займи домик» М. Магиденко.	
	Декабрь.(8) Занятие №27.	Закрепить знания о жанре вальса, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру, развивать речь детей Содействовать в умении детей играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно. Воспитывать внимание, выдержку, умение слышать себя и других: Развивать фантазию, воображение, умение создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике Развивать внимание, активность, умение петь и двигаться выразительно, легко, непринуждённо .Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки	Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник. «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский. Этюд «Мышиное королевство» «Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом»	

			А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко.	
Занятие №28.	Закрепить знание о жанре марша, исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, уметь различать звуки по чистоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз Следить за осанкой, ритмично выполнять танцевальные движения, легко бежать в парах, сохраняя дистанцию Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки.		Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики. «Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики», «Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.	
Занятие №29.	Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом. Продолжать развивать навыки вождения хоровода, запоминать последовательность движений, учиться двигаться ритмично, с задором, петь слаженно. Содействовать в умении детей различать построение песни (<i>вступление, запев, припев, проигрыш</i>), правильно брать дыхание, работать над дикцией Самостоятельно исполнять танец, менять движения, в соответствии с 3-х частной формой		Картинка «Новогодняя ёлка». Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский «Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная	

		музыки, двигаться весело и выразительно	мелодия в обр. А. Рооме. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого	
Занятие №30.	Продолжать развивать умение не путать последовательность движений, двигаться легко, выразительно, воздушно Содействовать в умении детей владеть предметом, ритмично играть, слыша сильную долю такта, легко бегать. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни, выполнять движения с шуткой, радостно, дружно Совершенствовать умение петь интонационно выразительно, в умеренно -быстром темпе, легко двигаться легко, спокойно в парах		«Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.«Игра в снежки» бел. н. м.» «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский.«Саночки» английская народная песня.	
Занятие №31. Тема «Заколдован невидимкой».	Формировать у детей эмоционально-образное восприятие окружающего мира и искусства, знакомить со средствами музыкальной выразительности, пополнить словарный запас.		Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ Поэзия – «Пороша» (отрывок) С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин.	
Занятие №32. Тема «Игротека»	Приучить детей действовать самостоятельно, без подсказки. Развивать доброжелательные отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках		«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого. Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», « Игра в снежки».	
Занятие №33.	Повторить и закрепить пройденный музыкальный материал, развивать наибольшую выразительность в пении, движении, играх и танцах		«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский.«Саночки»	

			английская народная песня. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.	
	Занятие №34.	Содействовать в умении детей самостоятельно придумывать (выбирать) движения в соответствии характером музыкального произведения, не подражая друг другу. Упражнять в игре на ложках, передавать сложный ритмический рисунок плясовой мелодии.	3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-бо. Ширма. Деревянные ложки. Творческое задание «Разные зайчата». «Лиса» Е. Тиличеевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко». «Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).	
	Январь. (7)Занятие №35.	Развивать у детей чувство звуковысотности, расширять кругозор, пополнять словарный запас, познакомить с новыми словами – терминами, видом архитектуры.	Рассматривание изображений: «Царь – колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (г/з). «Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат»	

	Занятие №36.	<p>Продолжать знакомить детей с разными видами искусства (<i>живопись, поэзия, музыка</i>), дать представления о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение</p> <p>Познакомить детей с обрядовыми песнями различного характера, раскрыть их смысл.</p> <p>Разучить песни – колядки</p> <p>Содействовать в умении детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках.</p>	<p>Колокольный звон (г/з). Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Стихотворение С. Есенина «Колокола», «Звонили звоны» Г. Свиридов, В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» + оркестровка, В. Агафонников «Сани с колокольчиками» + движения «Саночки»</p> <p>Колядки: «Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!» «Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии.</p>	
	Занятие №37.	<p>Познакомить детей с народными музыкальными инструментами. Развивать в умении играть на них разными приёмами в ансамбле.</p> <p>Развивать выразительность, плавность и ритмическую чёткость движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы.</p>	<p>Используя стихотворный ряд поэтов Т. Собакина, А. Дмитриева, М. Собе-Паник, репродукции картин В. Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов. «Передача платочка» Т. Ломовой</p>	

	<p>Занятие №38.</p>	<p>Содействовать в умении детей слышать музыкальную фразу, выполнять движения плавно, размеренно в соответствии с характером музыки. Развивать ритмичность, воображение Развивать умение различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней Содействовать в умении детей исполнять народные песни весело с задором. Воспринимать и передавать в пении шуточный характер песен, инсценировать их Закреплять знания о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, учить играть на них разными приёмами, развивать внимание, эмоциональность, выдержку, навыки игры в ансамбле Продолжать упражнять в умении детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание песни, расширять и сужать круг, отрабатывать дробный шаг</p>	<p>Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з). Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Парень с гармошкой» Г. Свиридов «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни оркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк. Нар. инструментов им. Н. Осипова хороводная народная игра «Ворон»</p>	
--	---------------------	---	--	--

	Занятие №39.	<p>Содействовать в умении детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность. Совершенствовать слух, ладотональное чувство, чувство ритма в игре на музыкальных инструментов</p> <p>Воспитывать патриотизм, развивать речь детей, умение самостоятельно находить соответствующие эпитеты к прослушанному произведению.</p> <p>Продолжать упражнять детей чисто интонировать мелодию, петь в соответствии с характером песни, воспитывать умение самостоятельно находить певческую интонацию. Вспомнить хорошо знакомый танец. Выполнять движения самостоятельно, ритмично, слышать 3-х ч.ф.п. и соответственно менять движения, следить за осанкой. Воспитывать творческую активность, самостоятельно находить характерные движения</p>	<p>Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник.«Передача платочка» Т. Ломовой«Коробочка» р.н.м. «Сани с колокольчиками» В.Агафонников «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни</p>	
--	--------------	---	--	--

	Занятие №40.	<p>Формировать правильную осанку, различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба). Продолжить работу над упражнением, отрабатывать мягкость и плавность движений, умение слышать музыкальную фразу и самостоятельно менять движение на смену музыки, брать платок в правую руку, не совершать лишних движений, развивать выразительность движений, не повторятся в танце. Познакомить детей с характером русской пляски, её простейшими композициями. Упражнять плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода. Объяснить технику построения «карусели». Передавать в движении содержание песни, расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг, правильно становиться в пары, делая «саночки», соблюдать расстояние во время «катания»</p>	<p>Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба). «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н. песни Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т. Ломовой, хороводная народная игра «Ворон». «Сани с колокольчиками» В. Агафонников</p>	
--	--------------	--	---	--

	<p>Занятия №41. Тема «В гости в сказочную оперу»</p>	<p>Закрепить с детьми знания с балете, опере, виды голоса, в чём их различия, расширять кругозор: беседа «Балет и опера» Содействовать в умении детей различать звуки по высоте, показывая рукой выше, ниже, точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз. Петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание. Упражнять в выразительном пении знакомых песен (хором и индивидуально) Совершенствовать умение детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении.</p>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина.картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт».Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».«Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).«Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой«На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>	
	<p>Февраль. (8)Занятие №42.</p>	<p>Воспитывать у детей желание и умение слушать серьёзную музыку, закреплять знания об опере. Содействовать в умении детей плавному, размеренному шагу (девочки) и горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявляя творческое воображение Продолжать знакомить детей с характером русской пляски, её простейшим композициям, разными перестроениями («карусель») Содействовать в умении детей, инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно.</p>	<p>Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В.Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Н. А.Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане» «Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии Выйду ль я на реченьку» р.н.м.«Во сыром бору тропинка» р.н.п.</p>	

	Занятие №43.	<p>Закреплять знания о колокольном звоне Закрепить знания о русской народной песне, умение передавать весёлый, шуточный характер песни. Разучить слова, проговаривая их шепотом и распевно, прохлопать ритмический рисунок, делая ударения. Петь с аккомпаниментом и без него Продолжать развивать творческую инициативу (песенные импровизации). Познакомить детей с правилами игры. Развивать умения детей слышать три разнохарактерные части музыкального произведения, реагировать в движении на динамические оттенки, выполнять движение «прямой галоп».</p>	<p>Репродукция картины «Город Леденец», колокольный звон «Трезвон» «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>	
	Занятие №44.	<p>Углублять знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музык. произведениях. Активизировать речь и расширять словарный запас детей. Продолжать упражнять детей приёмам игры на ложках, играть в ансамбле по партиям, передавать в игре характер мелодии . Содействовать в умении детей использовать в творчестве свой музыкальный опыт. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поиске певческой интонации Продолжить учить с детьми текст песни приёмом «эхо». Упражнять в умении петь в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко припев, но не форсируя звук, строго придерживаться ритмического рисунка мелодии. Так же продолжить учить петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалами и хором, петь – а капелла. Продолжить разучивание с детьми движение «прямой галоп», соблюдать правила, воспитывать, внимание.</p>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального инструмента (флейта-пикколо). Деревянные ложки. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Придумть мелодию «Весело – грустно» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>	

	<p>Занятие №45.</p>	<p>Воспитывать выдержку, внимание при прослушивании музыки, умение определять характер произведения, развивать фантазию, «составлять» рассказ по услышанному. Закреплять знания о колыбельной песне</p> <p>Вырабатывать правильное дыхание, напевность, чистое интонирование мелодий, развивать музыкальный слух, лёгкость звучания, совершенствовать умение петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла</p> <p>Узнавать знакомые пьесы, называть их.</p> <p>Совершенствовать умение дослушивать произведение до конца, проявлять выдержку и такт в отношениях с товарищами, двигаться выразительно, качественно.</p>	<p>Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни</p> <p>Игра по типу «Игра в гостей»</p> <p>Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики».</p>	
--	---------------------	--	---	--

	Занятие №46.	<p>Продолжать знакомить детей с оперой «Сказка о царе Салтане». Содействовать в умении детей обстоятельно высказываться о характере и средствах выразительности музыкальных отрывков. Совершенствовать плавность шага, выразительность движения, мимику. Осваивать плавный, хороводный шаг, познакомить с русскими хороводными играми, развивать инициативу, восприятие неконтрастных изменений характера музыки</p> <p>Упражнять в умении детей петь лёгким звуком, развивать правильное дыхание приёмом «цепочка». Познакомить с новой песней, разучить слова приёмом «эхо», передавая в пении характер мелодии</p> <p>Игра по желанию детей.</p>	<p>Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» тема «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова. «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p>	
	Занятие №47.	<p>Продолжать развивать желание и умение слушать и понимать серьёзную музыка, расширять словарный запас, образную речь детей, показать изобразительность музыкального произведения</p> <p>Развивать творческую фантазию, умение создавать свой образ, желание импровизировать</p> <p>Содействовать в умении детей инсценировать песню, ориентируясь на её построение</p>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков «Белка», «Шмель» танцевальное творчество «Как ,у наших, у ворот» р.н.п.</p>	

	Занятие №48.	<p>Комплексное. Закрепить знание об опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки.</p> <p>Тренировать в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук»</p> <p>Закреплять представление о духовых и ударных инструментах. Продолжать упражнять в умении играть в ансамбле: «Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане»; упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка»; муз – дид. игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; игра «Игра с бубном»</p>	<p>Детские рисунки к «Сказка о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка.</p> <p>«Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане»; упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>	
	Март. (9) Занятие №49.	<p>Содействовать в умении детей различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности</p> <p>Развивать умение различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному</p> <p>Повторить знакомый танец, работать над осанкой в танце. Совершенствовать движения поскока, умение слышать 2-х ч. ф. музыки и двигаться в соответствии с характером произведения в игре.</p>	<p>«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» упр. «Вальс» Е. Тиличеевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «Тяв – тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>	

	<p>Занятие №50. Тема «Наши любимые мамы и бабушки»</p>	<p>Вызвать желание порадовать своих близких песнями, танцами, играми. Развивать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым.</p>	<p>Музыкальные инструменты, платочки.«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой, «Как ,у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого.Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Игры – аттракционы (с мамами)</p>	
	<p>Занятие №51.</p>	<p>Продолжить знакомство детей с творчеством композитора П. И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера. Упражнять в умении детей самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства. Тренировать в умении движениями выражать характер музыкального произведения Разучить мелодию и текст новой песни, учить чисто интонировать, петь лёгким, светлым звуком Познакомить детей с музыкой к новой игре, определить по характеру персонажей, придумать движения, соответственно образу в игре</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «»Куколка». П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома»«Солнечный зайчик» В. Мурадели. Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.</p>	

Занятие №52. Тема «Мои игрушки»	<p>Передать в движении праздничный, оживлённый характер музыки Формировать представление о том, что музыка передаёт разные настроения, учить слушать и определять характер музыки Вызвать желание выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни . Содействовать в умении детей слушать и по мелодии узнавать игрушку, передавать в движении соответствующий образ</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки). П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчко «Тяв-тяв» В. Герчик Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.</p>	
Занятие №53.	<p>Закреплять умение детей двигаться топающим шагом, воспитывать доброжелательность в общении со сверстниками в решении игровой задачи. Развивать умение детей узнавать известные пьесы по мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности . Совершенствовать «прямой галоп», двигаться по одному и в парах.</p>	<p>Атрибуты для водителя автобуса. «Наш автобус голубой» А. Филиппенко П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»</p>	
Занятие №54.	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного, ласкового характера, высказываться о ней Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать и называть их части (вступление, запев, припев, заключение), а также регистровое звучание, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты Познакомить детей с музыкой танца, разучить движения без музыкального сопровождения.</p>	<p>Иллюстрация к песне «Слон и скрипочка» «Сладкая грёза» П. И. Чайковский «Наш автобус голубой» А. Филиппенко «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчко «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок»</p>	

	<p>Занятие №55. Тема «Прекрасное природы пробужденье»</p>	<p>Продолжать учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми Развивать дикцию, чистоту интонирования Б. и М.З Содействовать в умении детей петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе Продолжать учить детей играть в оркестре, развивать чувство музыкального ритма, воспитывать терпение, внимание.</p>	<p>Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна». П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр.</p>	
	<p>Занятие №56.</p>	<p>Продолжить работу с детьми над плавностью движения рук, слушать музыкальную фразу, развивать плавность, чёткость исполнения Разучить слова и мелодию песен, совершенствовать умение правильно брать дыхание, чётко произносить слова Вызвать эмоциональный отклик на музыку и поэтическое слово, показать красоту и неразрывную связь между искусством Продолжать развивать чувство музыкального ритма, воспитывать умение слушать друг друга, играть по партиям.</p>	<p>Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» «Весна» А. Вивальди, Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр.</p>	

	<p>Занятие №57.</p>	<p>Продолжать упражнять детей , в движении, передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца Содействовать в умении детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком Работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, дружно, ласково, лёгким звуком, слышать друг друга. Познакомить детей с новым танцем, разучить движения без музыкального сопровождения</p>	<p>Искусственные подснежники. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки», «По дороге Петя шёл» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной «Парная пляска» чешская нар. мел.</p>	
	<p>Апрель.(9) Занятие №58. Тема «Подснежник»</p>	<p>Продолжать развивать умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Продолжать упражнять умения детей передавать настроение движением, голосом. Поощрять активность и инициативу детей.</p>	<p>Искусственные подснежники, ваза. Обруч. Костюмы подснежников. Колокольчики, дудочки. Платочки.Муз.ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»; Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»; Игра «Игра со звоночками»</p>	

Занятие №59. «Это русская сторонка, это русская земля».	Продолжать знакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками Повторять и закреплять русские плясовые движения, развивать творческую инициативу, умение применять знакомые плясовые движения в свободной пляске. Исполнять по желанию детей знакомые песни, петь выразительно, в ансамбле. Содействовать в умении детей чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу. Продолжить работу над инсценированием песен. Познакомить детей с правилами новой игры. Разучить слова, последовательность движений.	Платочки. П. И. Чайковский «Мужик на гармонии играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Светит месяц» р.н.м. р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот» Русская н. игра «Гори ясно!»	
Занятие №60.	Содействовать в умении детей воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии; упражнять в чистом интонировании поступательного и скачкообразного движения мелодии, учить петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песен. Узнавать и называть знакомые песни по мелодии, петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки, чётко и ясно произносить слова .Повторить с детьми текст и последовательность движений, менять движения в соответствии с 3-х ч. ф. музыки, воспитывать выдержку.	Портрет П. И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора. П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» Песнопения хора Свято-Троицкой Лавры г/з Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Русская н.п. «Бай, качи-качи» Русская н. игра «Гори ясно!»	

	Занятие №61. Тема «Красивая сказка»	Развивать фантазию и воображение при сравнительном восприятии музыки, умение составлять композиции по линии и цвету	Волшебное королевство – «Адажио кантабиле» И. Гайдн; композитор – «Менуэт» А. Боккерини; артистка – «Мазурка» Ф. Шонен; Спящая Красавица – «Павана» Г. Форте или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс; Дидактическая игра «Разбитые вазы»	
	Занятие №62.	Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского, сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием. Развивать желание слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание).	Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (г/з). П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома»	
	Занятие №63.	Закреплять знания детей о различных танцах. Упражнять сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру Содействовать в умении детей ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент Познакомить детей с новой песней, разучить текст и мелодию приёмом «эхо», развивать слаженность, выразительность исполнения любимых песен Продолжить работу над танцем, следить за осанкой, развивать чувство ритма в хлопках и притопах	Картинки с изображением танцующих людей («вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка) П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома» Оркестр «Во саду ли в огороде», «Камаринская» (ложки) «Слон и скрипочка» О. Юдахиной. Танец «Весёлый слонёнок» «Парная пляска» чешская нар. мел.	

	Занятие №64.	<p>Дать детям возможность самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку. Содействовать в умении детей подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки)</p> <p>Продолжать упражнять в умении детей внимательно слушать музыку, развивать умение характеризовать её, называть, какие инструменты они слышали в оркестре, вспомнить их классификацию. Закрепить движения танца, следить за осанкой, постановкой головы, танцевать легко и свободно. Развивать творческую инициативу, фантазию.</p>	<p>Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки.</p> <p>П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска) «Мазурка» Ф. Шопен «Парная пляска» чешская нар. мел.</p> <p>«Современный ритмический танец»</p>	
	Занятие №65. Тема «Где живут волшебники?»	<p>Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности, образностью музыки. подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово.</p>	<p>Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков. Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри»)</p> <p>Дидактическая игра «Волшебные камешки»</p>	
	Занятие №66. Тема «Это день мы приближали, как могли»	<p>Расширять музыкальный кругозор детей. Ознакомить с лучшими образцами песен военных лет. Развивать навыки анализа музыкальных произведений (песен). Показать взаимосвязь музыкального и литературного жанров. Воспитывать интерес к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважение к ветеранам. Через песню развивать патриотические чувства к своей Родине.</p>	<p>Слайды с презентацией «День Победы»</p> <p>Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша».</p>	

	<p>Занятие №67. 5 Тема «Нам песня строить и жить помогает»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми знаниями о песнях военных лет (прощальными) и знакомству с звучащими песенными памятниками (песни о войне, написанные после войны), - развитию представлений о средствах выразительности, - воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению 	<p>«Вечер на рейде» В. Соловьёв-Седой; «Дороги» А. Новиков; «Огонёк» М. Блантер; «Смуглянка» А. Новиков; «Алёша» Э. Колмановский; «Последний бой» М. Ножкин; «Песня десятого десантного» Б. Окуджава; «Журавли» Я. Френкель.</p>	
	<p>Май.(8) Занятие №68. Тема «Мастера вы, мастера»</p>	<p>Комплексное. Вызвать эмоциональный отклик на произведения народного творчества разных жанров. Закрепить знания о хохломской росписи. Воспитывать любовь к своему народу, родной природе.</p>	<p>Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты. Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленей!», «Пошла Маша на базар» Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м. Игра «Ворон»</p>	
	<p>Занятие №69. Тема «Этот день мы приближали, как могли»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением различать средства музыкальной выразительности, - углублению знаний детей о значении песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны, о верности и дружбе, - развитию памяти, внимания, выдержки в игре, - воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению. 	<p>Презентация на тему «день Победы. «Священная война» А.В. Александров, «В землянке» К. Листов, «Тёмная ночь» Н. Богословский Игра с флажками «Будь внимателен»</p>	

	Занятие №70	<p>Продолжить знакомить детей с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского. сравнивать произведения с однотипными названиями ,играть на муз. инструментах, слушать друг друга, развивать внимание. Импровизировать В пении закреплять ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании мелодии, петь ритмически верно Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, менять движения с изменением характера музыки.</p>	<p>Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»«Солнечный зайчик» В. Мурадели«Летний дождь» А. Самонова Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия.</p>	
--	-------------	---	---	--

	<p>Занятие №71</p>	<p>Содействовать в умении детей ориентироваться самостоятельно в зале, становясь в рассыпанную, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки Расширять знания о творчестве П. И. Чайковского. Познакомить детей с музыкой и национальными костюмами народов Европы, расширить географические представления по карте и глобусу В пении развивать творческую активность, привычку слушать себя и других, следить за чистотой интонирования и выразительностью исполнения, чётко петь ритмический рисунок мелодии Продолжать упражнять разным видам хоровода. Из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», строить четыре круга из одного</p>	<p>Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус. Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Летний дождь» А. Самонова «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой) , «Игра в жмурки».</p>	
--	--------------------	--	--	--

	<p>Занятие №72.</p>	<p>Развивать пантомимические навыки, образность и выразительность движений Развивать плавность и ритмичность движений, умение чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю Содействовать в умении детей оркестровать знакомые произведения, развивать ритмичность исполнения, различать тембры музыкальных инструментов В пении продолжать работу над правильным произношением слов, петь выразительно, лёгким звуком в разных темпах, меняя динамические оттенки: «На лужайке», «Яблонька» Продолжать разучивать хороводную игру. Работать над хороводными перестроениями, выворачиванием круга и прохождением «в воротики», построением двух кругов из двух полукругов, повторить игру по желанию детей.</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Картинка цветущей яблони. «Новый мячик» М. Иорданчкого Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома» «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой), «Игра в жмурки».</p>	
	<p>Занятие №73. Тема «П. И. Чайковский и его музыка»</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку из «Детского альбома». Развивать фантазию, воображение, желание в движении передавать характер музыкальных произведений. Вызвать желание высказываться о музыке</p>	<p>Карта Европы. П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «детского альбома».</p>	

	<p>Занятие №74. 1 Тема. «В гости к песне»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением детей внимательно следить за развитием музыкальной фразы - развитию кантиленности в пении, дыхания и музыкального слуха, лёгкости исполнения песен - развитию умения сочинять мелодии в заданном жанре и на заданный текст - воспитанию любви к вокальному искусству. 	<p>Стихотворение «К самым тонким оттенкам природы». «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» русские н.п., «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова, упр. «Вальс» Е. Тиличеевой, «Вальс», «Марш» песенное творчество «Весенняя полечка» Л. Олиферовой. Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа. Игра «Кто скорее ударит в бубен?»</p>	
	<p>Занятие №75. Тема «Угадай мелодию»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению, - развитию умения в создании своего образа в упражнениях и этюдах, - воспитанию любви к музыке. 	<p>1 блок: «Русская народная песня» 2 блок: «Мои игрушки» 3 блок: П. И. Чайковский «Детский альбом». Игры по желанию детей</p>	

Перспективное планирование организованной образовательной деятельности эстетически-оздоровительного цикла (музыкальное развитие) в старшей группе в летний период.

Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование репертуар.	Примечание и отметка о выполнении
<p>Июнь</p> <p>Занятие №1.«Моя семья»</p>	<p>Формировать правильную осанку, различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба). Продолжить работу над упражнением, отрабатывать мягкость и плавность движений, умение слышать музыкальную фразу и самостоятельно менять движение на смену музыки, брать платок в правую руку, не совершать лишних движений, развивать выразительность движений, не повторяются в танце Познакомить детей с характером русской пляски, её простейшими композициями. Упражнять плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода. Объяснить технику построения «карусели» Передавать в движении содержание песни, расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг , правильно становиться в пары, делая «саночки», соблюдать расстояние во время «катания»</p>	<p>Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба). «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н.песни Упр. «Полоскание платочков»,(русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, хороводная народная игра «Ворон».</p>	
<p>Занятие №2. «Мама, папа ,я – музыкальная семья»</p>	<p>Задачи. Содействовать: - развитию пантомимических навыков, образности и выразительности движений, плавности и ритмичности, умения чувствовать музыкальную фразу, её окончание,</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Картинка цветущей яблони.«Новый мячик»</p>	

	<p>сильную долю</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением оркестровать ритмически верно знакомые произведения, различать тембры музыкальных инструментов - в пении развитию правильного произношение слов, артикуляции, исполнительской выразительности, лёгкости звучания в разных темпах, меняя динамические оттенки - совершенствованию движений хора (перестроения, выворачивание круга и прохождением «в воротники», построение двух кругов из двух полукругов) активизации детей в подвижных играх. 	<p>М. Иорданчкого Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немец-кая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома» «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой), «Игра вжмурки». Песни про лето, мир, дружбу.</p>	
<p>Занятие №3. «Россия – моя родина»</p>	<p>Задачи.</p> <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> углублению представления детей о музыке народной и авторской - воспитанию любви к русской народной песне, развитию умения передавать веселый, шуточный характер песни. развитию умения чисто интонировать квинту вверх и вниз, внятно произносить слова . развитию умения петь в соответствии с характером мелодии, в умеренном темпе, напевно. - овладению умением различными способам игры на муз. инструментах, по партиям и tutti, развитию чувства ритма, слуха, внимания . овладению умением детьми выполнять танцевальные движения русской пляски, побуждению к самостоятельному исполнению танца, развитию творчества, фантазии. 	<p>Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые).</p> <p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись).</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.п. Упр. для голоса и слуха «Эхо», «Небосине».</p> <p>«Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.</p> <p>«Калинка» р.н.м «Тополек» р.н.п.</p>	

<p>Занятие №4 «Край в котором мы живем».</p>	<p>Задачи. Содействовать: - расширению и закреплению знаний о нашей Родине – России (средствами худ. слова, музыки, живописи); развитию желаний больше узнать о ее символике (гимн, герб, флаг), активизации речи детей, развитию умения узнавать знакомые музыкальные произведения, называть и высказываться о них, воспитанию бережному отношению к природе, патриотизма, любви и гордости за свою страну, воспитанию терпения, внимания; овладению умения соблюдать правила игры, четко пропевать слова</p>	<p>Большие картинки с видом столицы -Москвы и Ростова- на- Дону,их достопримечательностями. Поэтический ряд: А. С. Пушкин «Москва», Ф. Глинка «Город чудный». «Гимн Российской Федерации»Упр. «Прогулка парами» Т. Ломовой и «Карусель» русская н. м. «Вдоль улицы во конец» в обр.М.Раухвергера.Е.Тилич еева: «Волк», «Заяц», «Лиса»,«Медведь»,«Белка». Русские народные песни «Как пойду я на быструю речку», «Во поле береза стояла» «Весёлый слонёнок» В. Комаровой Эюд «Клоуны»Д. Кабалевский. «Золотые ворота» р.н. игра.</p>	
<p>Занятие №5. Мы любим игрушки!»</p>	<p>Задачи. Содействовать: Совершенствованию умений детей двигаться топающим шагом, воспитанию доброжелательности в общении со сверстниками в решении игровой задачи; Развитию умение детей узнавать известные пьесы по мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности; Совершенствованию умения выполнять «прямой галоп», овладению умением двигаться по одному и в парах.</p>	<p>Атрибуты для водителя автобуса. «Наш автобус голубой» А. ФилиппенкоП. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»</p>	

<p>Занятие №6». «Мои игрушки..»</p>	<p>Задачи. Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствованию знаний детей о различных танцах - овладению умением сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру - развитию умения ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент - ознакомлению детей с новой песней, разучить текст и мелодию приёмом «эхо» - развитию слаженности, выразительности исполнения любимых песен - совершенствованию движений в танце, следить за осанкой, развитию чувства ритма в хлопках и притопах. 	<p>Картинки с изображением танцующих людей («вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка)П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома» Оркестр «Во саду ли в огороде»«Камаринская» (ложки)«Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок» «Парная пляска» чешская нар. мел.</p>	
<p>Занятие №7. Тема «Все мы музыканты и затейники»</p>	<p>Задачи. Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию эмоционального отклика на музыку П. И. Чайковского из «Детского альбома», развитию фантазии, воображения, желания в движении передавать характер музыкальных произведений, высказываться о музыке. 	<p>Карта Европы. П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «детского альбома».</p>	

<p>Занятие №8. «Веселые затейники»</p>	<p>Задачи. Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствованию знаний детей о вокальном искусстве, пополнять их знания о русской песне, её строении, истории создания. - развитию песенного творчества - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, чистоты интонирования, чёткой дикции, артикуляции. - совершенствованию умения самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. - совершенствованию умений выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые плясовые движения. 	<p>Деревянные ложки. «Утушка луговая» русская н.п. Упр. : «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень» р.н.м. в обр. Н. А. Римского-Корсакова, «Приставной шаг в сторону» («Контраданс» Шуберт) Упр. для голоса «Горошина» В. Карасевой, «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», русские н.п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой) русская народная игра «Никанориха»</p>	
<p>Август Занятие №9. «Летние забавы»</p>	<p>Задачи. Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углублению знаний детей о дымковской игрушке - воспитанию уважения к мастерству русских умельцев, эстетическому отношению к предметам народного промысла, воспитанию детей на народных традициях 	<p>Дымковская игрушка. Разные ударные инструменты. Картуз, дудочка. Подбор тематических стихов, потешек. Оркестр «Калинка» и «Во саду ли, в огороде» русские н.п. сценка «Маша и Медведь», Игра «Ворон», «Русский сувенир» Г. Михайловой «Камаринская» П. И. Чайковский.</p>	

<p>Занятие10 «музыка в природе, природа в музыке»</p>	<p>Задачи. Содействовать: Развитию эмоциональности и фантазии в разных видах музыкальной деятельности. Овладению умением, не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения; Овладению умением детей пользоваться звуками голоса для самовыражения; Совершенствованию умений двигаться в хороводе, сочетая пение с движением, выполняя различные перестроения, плавно двигаясь хороводным шагом; Совершенствованию умения в инсценировке передавать весёлый, шуточный характер песни, петь выразительно, лёгким звуком, в оживлённом темпе, двигаться с предметами; Развитию ритмичности, выразительности исполнения, отрабатывать шаг, характерный для народного танца, умению двигаться свободно, непринуждённо, сохраняя осанку.</p>	<p>Голоса птиц (г/з), треугольник, колокольчики, ложки, коромысло и два ведра, игрушечные балалайки. Фонематическое упражнение «Летние голоса» русская н.п. Пошла млада за водой» «Пляска с ложками» (русская плясовая)</p>	
---	---	---	--

<p>Занятие №11.«Вот какая шляпа...»</p>	<p>Задачи. Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию музыкальности, желания исполнять знакомые песни, понимать юмор. - ознакомлению детей с жанром марша - овладению умением высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, её жанре (песня, танец, марш), петь естественным - развитию творческих способностей, умения самостоятельно придумать мелодии весёлые и грустные, на заданный текст - развитию ритмичности пружинящего бега и лёгкого поскока. - воспитанию в детях доброжелательности и вежливости 	<p>Игрушечный котёнок К. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з) «Песенка о дружбе» А. Петрова, «Кискино горе» Е. Попляновой Упр. для артикуляции и активности языка: «жалю змеи», «конфетки», «колокольчик», «укол». Попевка «Два кота» «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский Игровое упрА. Островский «До, ре, ми, фа, соль» «Встало солнце высоко, стало на небе светло» и «Я сижу у окна и тиха, и грустна» музыкальное творчество Игра «Ищи!» Т.Ломовой</p>	
<p>Занятие №12«музыкальная шляпка»</p>	<p>Задачи. Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения чувствовать красоту музыкальных и стихотворных произведений - ознакомлению детей с танцевальными песнями; развитию чистоты интонирования, мягкости звучания - овладению умением петь легко, весело, согласно характеру музыки - развитию творческой фантазии в движении 	<p>Поэтический ряд: К Челидзе «Отшумели дубы», К. Чолиев «И не тревожат их нимало», Т. Прописнова «Какя стоит тишина» Репродукции картин на летнюю тематику Э.Морико не «Звезды в твоих глазах» Польшка «Добрый жук» А. Спадавецкиа</p>	

<p>Занятие №13 «Музыкальные звездочки»</p>	<p>Задачи. Содействовать: - развитию умений детей чувствовать музыкальность, связь музыки, цвета с внутренним миром человека - развитию фантазию, воображение.</p>	<p>Музыкальный ряд: Э. Григ «танец Анитры», Ф. Шопен «Полонез ля-мажор», Л. Бетховен «Ронко Каприччио» Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах Репродукции: К. Коровин «Розы», А. Куприн «Летний букет», С. Савари «Букет Дружба»Дидактическая игра «Разбитые вазы».</p>	
<p>Занятие №14 «Здоровье и музыка»</p>	<p>Задачи. Содействовать: - совершенствованию умений детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа - воспитанию нравственно-волевых качеств, патриотических чувств, созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности - совершенствованию умений узнавать песни, самостоятельно их исполнять в соответствии с жанром и характером музыки.</p>	<p>«Наш автобус голубой» Т. Волгиной«Песенка о звездах, космосе.«Дождик» Е. Попляновой«До, ре, ми, фа, соль» А. Островского «Гавот» Ф. Ж Госсека «Рок-н-ролл» танцевальное творчество«Танец с хлопками» карельская н. м Польша «Добрый жук» А. СпадавекииЗагадки про космос, игра по желанию «Прекрасен мир поющий» Д. Абелян</p>	

<p>Занятие №15..«Мы играем и поём»</p>	<p>Задачи. Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствованию знаний детей о вокальном искусстве, пополнять их знания о русской песне, её строении, истории создания. - развитию песенного творчества - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, чистоты интонирования, чёткой дикции, артикуляции. - совершенствованию умения самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. - совершенствованию умений выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые плясовые движения. 	<p>Деревянные ложки. «Утушка луговая» русская н.п. Упр. : «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень» р.н.м. в обр. Н. А. Римского-Корсакова, «Прис тавной шаг в сторону» («Контраданс» Шуберт) Упр. для голоса «Горошина» В. Карасевой, «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», русские н.п. «Та- нец с ложками» («Я на гор- ку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой) русская народ ная игра «Никанориха»</p>	
---	--	---	--

<p>Занятие №16 «Лето, лето»</p>	<p>Задачи. Содействовать: - совершенствованию умений определять жанр и характер произведения, различать средства музыкальной выразительности, более углублённому расширению словарного запаса детей. Развитию у детей кантиленности в пении, умение правильно брать дыхание, лёгкость звучания; развитию подвижность языка (слог «ля»); расширению певческого репертуара через знакомство детей с новой песней, развитию умения беседовать о её содержании, характере, построении, жанре. Совершенствовать развитие умения выразительно исполнять песни различного характера, точно выполнять ритмический рисунок мелодии голосом и хлопками; совершенствованию умений детей в исполнении танцевальных движений в пляске, развитию ритмичности, выразительности исполнения, умению самостоятельно менять движения в переплясе, чётко двигаясь на музыкальную фразу, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступить на свою фразу, передавая ритмический рисунок.</p>	<p>Разные музыкальные инструменты. Ленты, лёгкие шарфики, султанчики. К. Сорокина «Метелица» упр. «Вальс» Е. Тиличевой «Моя мама» Е. Макшанцева «Будем в армии служить» Ю. Чичков «Моя Россия» Г. Струве «Русская пляска для мальчиков» (девочки подыгрывают на ложках) Игра «Кто скорей ударит в бубен?» Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович</p>	
<p>Занятие №17. «Вот и лето прошло...»</p>	<p>задачи. Содействовать: - совершенствованию умения детей узнавать муз инструменты, классифицировать их (струнные, ударные, духовые, клавишные), определять к какому виду оркестра они относятся: - воспитанию любви к русской народной музыке, совершенствованию умения находить танцевальные движения, соответствующие характеру музыки («козлик», «ковырялочка», «самовар» и т. д.); развитию желаня и умения исполнять русские народные песни разного характера, чисто интонировать мелодию в заданном диапазоне, делать логические ударения в словах</p>	<p>Платочки. «Светит месяц», «Утушка луговая» русские н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», русские н. п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсевой) Русская н. игра «Золотые ворота»</p>	

	<p>- умению детей создавать свой образ и оставаться в нём до конца музыки; совершенствованию умений инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок.</p>		
<p>Занятие №18 «До свиданье, лето»</p>	<p>Задачи. Содействовать</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствованию знаний о жанре – танец. - совершенствованию движения польки - овладению умением различать форму музыкальных произведений, передавать смену характера музыки в игре на ДМИ, в движении 	<p>Музыкальные инструменты (шумовые, ударные). «Раз, два, повернись и в героя превратись» образные движения С.Рахманинов «Итальянская полька» Упр. «Мячики» («Этюд» Л.Шитте), «Боковой галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт), «Разучиваем шаг польки» чешская н. м., Полька «Добрый жук» А. СпадавекиаИгра «Кто скорей ударит в бубен?» М. Шварц «Полька» музыкальное творчество.</p>	